

આભોપચોગી.

જાદુઈ બાગ.

ભાગ ૧ લો.



કૃષ્ણપ્રસાદ ગિરજશંકર ભટ્ટ.

કિંમત આઠ આના.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાશિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૧૫૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સુદુર્ગ

વિષય ૨૪૪૪:૩

# જાદુઈ બાગ.

ભાગ ૧ લો.

અંગ્રેજી ઉપરથી લેખક

કૃષ્ણપ્રસાદ ગિરજશંકર ભટ્ટ;

મુ. અમરેલી ( કાઠીઆવાડ )

પ્રકાશક

જીવનલાલ અમરશી મહેતા;

ડૉ. પીરમશાહ રોડ; અમદાવાદ.

કિંમત આઠ આના.

ગુજરાત વિધાપીઠ પ્રકાશન  
 ગ્રંથાલય ૭૯૫૫  
 મુજરાત કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
 પ્રથમાવૃત્તિ. ] પ્રત ૧૦૦૦. [ સન ૧૯૧૯

શ્રી 'ભાગ્યદાય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ'માં જોડાલાલ દેવરાંકર  
 દ્વેષે ગાયું. ખાડીયા—અમદાવાદ

( સર્વ પ્રકારના હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે. )

## વિષયોની અનુક્રમણિકા.

વિનુ અને વિન્નુ ...	...	...	...	૧
વડની વાર્તા ...	...	...	...	૮
કાંઠાશેળીઆની વાર્તા ...	...	...	...	૧૬
ગરૂડ પક્ષીની વાર્તા ...	...	...	...	૩૩
લાલ ગુલાબના ખીજની વાર્તા ...	...	...	...	૪૬
ડાહ્યા જાદુગરની વાર્તા ...	...	...	...	૬૧
વિણા અને બંસીની વાર્તા ...	...	...	...	૭૧
પહાડી મુલકની વાર્તા ...	...	...	...	૭૮
તનુની વાર્તા ...	...	...	...	૧૧૨
તલુની વાર્તા ...	...	...	...	૧૨૭

# પ્રસ્તાવના.

બાળકોને આનંદ સાથે બોધ આપવાના લક્ષ્યથી બાઇ કૃષ્ણપ્રસાદે જે પ્રયાસ શરૂ કરેલ છે તેનું આ બીજું ફળ છે. તેમની રચેલી બાળગીતમાળા ચાર વર્ષ અગાઉ પ્રકટ થઈ અને શિક્ષણના વિષયમાં રસ લેનાર સંજ્ઞનોએ તથા સાહિત્યપ્રેમી સાક્ષરોએ તેનો સારો સત્કાર કર્યાનું વાચક વર્ગના ધ્યાન ખેંચાર નહિ હોય.

બાળગીતમાળામાં કવિતાદ્વારા-બાળકોથી સમજી શકાય અને બોધ લઈ શકાય તેવા વિચારો ચર્ચેલા છે. જ્યારે આ બદુષ્ટ બાગમાં ગદ્યદ્વારા સહેજ મ્હોટી ઉમ્મરનાં બાળકો રસ લઈ જ્ઞાન મેળવી શકે તેવી રચના છે.

ગુજરાતી ભાષામાં-અંગ્રેજીની માફક-પાઠ્ય પુસ્તકો ઉપરાંત સામાન્ય વિષય સંબંધે સમજુતી આપનારાં, પાઠ્ય પુસ્તકોની સાથે સાથે જ વાંચી શકાય તેવાં પુસ્તકો રચાયાં નથી-એ દિશામાં અત્યંત અલ્પ પ્રયાસ થયેલ છે અને તે સ્થિતિમાં જેટલે અંશે સુધારો થઈ શકે તેટલે અંશે સુધારો કરવાની શિક્ષણની સાથે જે સાહિત્યપ્રેમી ગૃહસ્થોનાં જીવન જોડાયેલાં છે તેમની તો ફરજ છે. બાઇ કૃષ્ણપ્રસાદનું જીવન

શિક્ષણશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો સમજાવવા કે ઠસાવવા અર્પેલું નથી પરંતુ પ્રેમકાર્ય તરીકે તેમણે તે સ્વીકારેલ છે તેટલે અંશે તેમના આ ખીજ પ્રયાસ માટે તે વધારે ધન્યવાદને પાત્ર છે.

૧૮૭૭

આ જદુઈ ખાગ એ એક અંગ્રેજી **Magio Garden** નામના પુસ્તકનો અનુવાદ છે. ઈ. સ. ૧૯૧૦ માં ન્યારે સુપ્રસિદ્ધ પ્રોફેસર ત્રિશુવનદાસ કલ્યાણદાસ ગજજર શિક્ષણ સંબંધે નવીન યોજનાઓ તૈયાર કરતા હતા ત્યારે આ પુસ્તકનું ભાષાન્તર કરવા ભાઈ કૃષ્ણપ્રસાદને સોંપાયેલ. કેટલેક કાળે તે તૈયાર થતાં સ્વ. ભાઈ રણજીતરામને તે સુધારવા માટે આપવામાં આવેલ. તે તેઓ વાંચી ગયા હતા પણ સુધારા સૂચવવા પૂરતો અવકાશ તેમને મળેલ નહિ.

આ તૈયાર પુસ્તકની નકલનો લાંબે કાળે પણ જન-સમાજને લાભ આપવા ભાઈ કૃષ્ણપ્રસાદને શુભ વૃત્તિ થઈ અને તેમાં રા. જીવનલાલ અમરશીની અનુકૂળ સહાય મળવાથી પુસ્તક આ સ્વરૂપમાં વાચકવર્ગ સમક્ષ મૂકી શકાયું છે જે માટે તે બન્ને ભાઈઓ અભિનંદનને પાત્ર છે.

આ વાર્તા નવલકથા કે ટુંકી વાર્તા કે **Fairy Tales**ને મળતી નથી પરંતુ સંવાદની પદ્ધતિ ઉપર રચાયેલ છે અને મૂળમાં જ ને કંઈ શિથિલતા દેખાય છે તે ભાષાન્તરમાં પણ જણાય અને કૌતુકનો અંશ ઓછો હોવાથી

બાળકોને વધારે આકર્ષક નહિ જણાય. તોપણ વાર્તાનો બોધક ભાગ લક્ષમાં રાખી શિક્ષકોએ પુસ્તકની ઉપયોગીતા વધારવી ઘટે છે.

ભાષાન્તરની ભાષા સ્વચ્છ અને શિષ્ટ છે. ભાષાન્તરનો પહેલો ભાગ સ્વ. ભાષા ભોગીન્દ્રરાવની દ્રષ્ટિ તળે થયેલ છે. અને જે કંઈ સ્વચ્છતા કે શિષ્ટતા આવેલ છે તેનો યશ તેમને પણ ઘટે છે.

ભાષા કૃષ્ણપ્રસાદે પોતાના ઈતર વ્યાપારમાંથી જે અવકાશ મેળવી બાળકોને ઉપયોગી આ પુસ્તક લખેલ છે તેને માટે તેમને ખરેખર અભિમાન ઘટે છે. આપણા ગુજરાતમાં ઘણું કરી કટકે કટકે લખનારનો સમૂહ મોટો છે—તેમને અવકાશ હોય છે ત્યારેજ તેઓ સાહિત્યની સેવા કરે છે. પોતાની ગમે તે પ્રવૃત્તિ હોય તેમાંથી અવકાશ મેળવી આ સેવા કરવીજ એવી તેમણી પ્રતિજ્ઞા નથી હોતી તે શોચનીય છે અને તેટલે અંશે આપણું સાહિત્ય સમૃદ્ધ થવા બેનસિબ રહેલું છે.

આવી સ્થિતિમાં આ પ્રયત્ન આદરણીય છે.

આ ન્હાના પુસ્તકને આટલી પ્રસ્તાવના બસ છે.

**L. P. B.**



# બાળોપયોગી પુસ્તકો.

**બાળમીતા**—( પૂર્વાર્ધ ) ખાસ બાળકોનેજ માટે વાર્તારૂપે લખેલો ભગવદ્ગીતાના પહેલા નવ અધ્યાયનો ટુંકો ને સરલ સાર. દષ્ટાન્ત તથા રમુજ વાતો સાથે. કિંમત આઠ આના.

**મેજીકલેનટર્ન** યાને જાદુઈ જ્ઞાનસો—કિંમત આઠ આના.

**બાળગીતમાળા**—બાળ વર્ગથી ધો. ૭ સુધીનાં બાળકો માટે ચઢતા કમનાં કાવ્યો ૧૮ ચિત્રો સાથે. ઇનામ લાયક્રી માટે મંજુર થયેલ છે. કિંમત ચાર આના.

**રત્નકણિકા** અથવા આદર્શભૂત નીતિના સિદ્ધાન્તો. આમાં ચાણુક્ય, વિદુર, શુક, ભર્તૃહરિ, રામકૃષ્ણ પરમહંસ, કેશવચન્દ્ર સેન, બર્થોલ્ડ, બેન્ગમીન ફ્રેંકલીન, વગેરે મહા પુરુષોના નીતિના સિદ્ધાન્તો વાર્તાના પ્રસંગોદ્વારા સરળરૂપે સમજાવેલા છે. કિં. ૫ આના.

**દલપત સતરાહી**—કવીશ્વર દલપતરામકૃત ૭૦૦ દષ્ટાન્તિક દોહરા. ઇનામ લાયક્રી માટે મંજુર છે. કિં. ૪ આના.

**વિજ્ઞાનની વાતો**.—કર્તા કલ્યાણરાય નથુભાઈ જોશી; બી. એ. આ પુસ્તકમાં રસિક વાતોદ્વારા બાળકોને શરીરવિજ્ઞાનના તથા કુદરતના વિષયો સહેલી રીતે સમજાવેલા છે. કિં ૩. એક.

દેશદેશની રસમય વાતો. ૧ એજ કર્તા. દરેકની ફી. ૭ આના.  
દેશદેશની માર્મિક વાતો. ૧ ધનામ લાયબેરી માટે મંજુર છે.

સોકેટીસની જીવનકથા-૬૬૬ જીવનચરિત્ર. ધનામ માટે  
મંજુર થયું છે. ફિ. ૭ આના.

પોતાનો પ્રયત્ન-ડોક્ટર રમાધક્ષના એક પ્રકરણ ઉપ-  
રથી દાખલા દર્શાવે સાથે. ફિ. ૭ આના.

જાદુઈ બાગ-અંગ્રેજી ઉપરથી લેખક રા. રા. કૃષ્ણપ્રસાદ  
ગીરજશંકર ભટ્ટ. બાળકોને ગમ્મત પડે ને રસથી વાંચવા  
તે આકર્ષાય તેવી બાળોપયોગી વાતો. બે ભાગમાં દરેક ભાગ-  
ની કી. આઠ આના

બાળમિત્ર-( નવી આવૃત્તિ ).

●—૭—●

બાલવાદી-ભોગીન્દ્રરાવ દીવેદીઆ કૃત

૦—૧૦—●

બાળવાર્તા-ગં. મ. વૈષ્ણવકૃત

૦—૩—●

સંગીતવાર્તાવિનોદ-,, ,,

૦—૩—●

કેટલીક વાર્તાઓ

૦—૧૦—●

મળવાનું ઠેકાણું:-જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

પીરમથા રોડ-અમદાવાદ.

# જાદુઈ ખાગ.

વિનુ અને વિન્નુ.

વિનુ અને વિન્નુ કરીને નાનાં હસમુખાં અને રમતિયાળ ભાઈ ખડેન હતાં.

અધાંને જૂદી જૂદી ઇચ્છા થાય છે તેવી રીતે આ બે ભાઈ ખડેનને જાદુઈ ખાગ જોવાની ઘણા દિવસથી ઇચ્છા હતી. તેની માએ એક દિવસ જાદુઈ ખાગ વિષે વાત કરી હતી, ત્યારથી તેઓ એ ખાગ ખોળતાં, પણ ક્યાંય જડતો જ નહોતો. “ ચાલો, જો જડે તો એક-વારં શોધી જોઈએ ” એમ કહી બેઉ જણ જાદુઈ ખાગ શોધવા સવારના પહોરમાં ઘેરથી નીકળી પડ્યાં. ઉનાળાના દહાડા હતા, અને તડકો ઘણો પડતો હતો; છતાં બેઉ ખાળક ખેતરમાં થઈને જાદુઈ ખાગ ખોળવા આસ્થાં જતાં હતાં.

એકાએક વિન્નુ ઉભી રહી, અને નજર માંડીને કાંઈક જોવા લાગી. પછી વિનુને કાનમાં કહ્યું, “ પેલા આડ નીચે કોણુ બેઠું હશે ? ”

થોડેક દૂર રસ્તાની એક બાજુ એક સુંદર છોકરી કુલ વીણી વીણીને ટોપલીમાં ભરતી હતી. તે એવી બલી દેખાતી હતી કે સૌ કોઈને એના ઉપર હેત આવે. વિનુ અને વિન્નુને લાગ્યું કે આ કોઈ વનદેવી હશે.

હરખાતાં હરખાતાં બેઉ જણાં તેની પાસે ગયાં; અને વિનુએ તેને વિવેકથી પૂછ્યું, “ દેવિ, અમને જાદુઈ બાગમાં જવાનો રસ્તો બતાવશે ? ”

વનદેવીએ કુલ વીણતાં વીણતાં ઉંચે જોયું.

“ તે તો ઘણું છટે છે, બેટા. ” તે મ્હોં મલકાવીને બોલી.

વિનુ:—“ તેમાં કાંઈ અડચણ નહિ; અમને તમે રસ્તો બતાવશે એટલે અમે તે ખોળી કાઢશું. ”

વનદેવી કાંઈક વિચારમાં પડીને બોલી, “ તમારે ત્યાં જવું જ હોય તો ગુલાબની પાંખડીઓનાં લૂગડાં

શીવીને પહેરજો અને ઘર લણી દોડી જાઓ. એટલે તમારા રસ્તામાં જ જાદુઈ ખાગ આવશે. ”

એમ બોલી વનદેવી ત્યાંથી ચાલી ગઈ, અને ભાઈ જડેન એક બીજા સામે ટગર ટગર બેતાં ઉભાં રહ્યાં.

થોડીવારે વિન્નુ બોલી, “ આપણે આમ ઉભાં રહીશું તેમાં શું વળશે ? ચાલો કુલ વીણીએ. ” પછી બન્ને કુલ વીણવા લાગ્યાં.

જડેન ભાઈએ સારી પેઠે કુલ વીણ્યાં, અને વિન્નુએ. ઘાઘરીની ખોઈ વાળી તેમાં ભરી લીધાં, પછી તેનાં લૂગડાં શીવવા ઝાડ નીચે બેઠાં. કાંટાની સોય કરી, અને કરોળીઆની જાળના તાંતણાના દોરા કર્યા. વિન્નુએ શીવવા માંડ્યું અને વિનુ તેની પાસે બેઠો. તેને મનમાં થતું કે, મને શીવતાં આવડતું હોત તો હું પણ શીવવા લાગત. નવરાં બેઠાં વખત જતો નથી અને ગમતું એ નથી.

થોડીવારે વિન્નુ શીવી રહી. વિનુને હવે કાંઈક કામ મળ્યું. તેણે જડેનને કપડાં પહેરાવ્યાં, અને પછી

ચોતે પહેર્યો. ગુલાબની પાંખડીનાં નાન્યુક કપડાંને ખટન ચોડાય નહિં, માટે તેને ઠેકાણે કાંટા ખોસ્ત્યા.

વિન્નુ:—“લાઈ સાચવજે હો, નહિં તો જરાક વાર-માં ફાટી જશે.” પછી વનદેવીએ કહ્યું હતું તેમ બેઠ જણાંએ એક બીજાના હાથ પકડી ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું. મનમાં થતું હતું કે જાદુઈ બાગ દેખાશે કે નહિં, અને વળી એ કેાણુ જાણુયે કેવોય હશે.

નવાઈની વાત એ હતી કે તેમના જાણુયામાં આવે તે પહેલાં તો ક્યારનાં તેઓ જાદુઈ બાગમાં જ ફરતાં હતાં. ત્યાં તેઓ શી રીતે જઈ ચડયાં તે જાણુવામાં નથી. પણ તે ઘણો મજનો બગીચો હતો, અને એ-ટલો મોટો હતો કે એક દિવસમાં બધો જોઈ રહેવાય નહિં. તમામ જાતનાં ફુલઝાડ ત્યાં ઉગ્યાં હતાં. આપણા બગીચામાં તો મોગરાને ઉનાળામાં જ ફુલ આવે, અને ગુલબાસને ચોમાસામાં જ આવે; એવું ત્યાં નહોતું. ત્યાં તો બધાંય ઝાડને બારે માસ ફુલ આવતાં.

આ જોઈને વિનુ ને વિન્નુ તો ખુશ ખુશ થઈ ગયાં,

અને જાદુઈ ખાગના સુંદર રસ્તાઓ ઉપર ચારે બાજુ ફરવા લાગ્યાં.

“ આપણે આખરે આવી પહોંચ્યાં, ખરૂં ! ! ! ”  
હરખના ઉમળકાથી વિશુ બોલી.

વિનુ:—“ પણ હું જેવો ધારતો હતો તેવો આ ખાગ નથી. મેં તો જાણ્યું કે અહિં હિંચકા, માંડવા અને જાત જાતનાં જનાવરો હશે. ”

“ અને હું તો ધારતી હતી કે અહિં વાળું વાગતું હશે, અને બધાં સુંદર ઘરેણાં લુગડાં પહેરીને ફરતાં હશે. અને વળી—”

“ એમ કે ?—” કોઈ પાછળથી બોલ્યું. કોણ હશે એ જોવા પાછું વાળી જોયું, પણ કોઈ દેખાયું નહિં.

વળી પાછો તેવો જ અવાજ આંચો: “ અહિં બીજા લોકો તો ફરવા નથી આવતા, પણ તમારા જેવાં નાનાં છોકરાં ઘણાં આવે છે. બીજે ઠેકાણે બગીચા હોય છે તેવો આ નથી. અહિં જે લોકો આવે છે, તે તો કોઈ કોઈને જોઈ પણ શકતા નથી. ”

વિનુ બોલી ઉઠ્યો:—“ ત્યારે અમને પણ કોઈ દેખતું નહિં હોય ? ” જવાબ મળ્યો કે, “ તમને તો શું પરંતુ મને પણ કોઈ દેખતું નથી. ”

છાકરાં હસી પડ્યાં: “એ તો અમે જાણીએ જ છીએ. તમને બધેય ગોત્યા, પણ ક્યાંઈ દીઠા જ નહિં.”

“ હું વડ છું. મને એટલાં બધાં વરસ થયાં છે કે મારાથી ગણાતાં એ નથી. ”

વિનુ:—“ મને તારું થડ કાપીને જોવા દે તો હમણાં ગણી આપું. ”

વિનુ:—“ છાનો રહે ભાઈ, એવું કોઈને ખોટું લાગે તેવું ન બોલીએ. ”

વિનુ:—“ એમાં ખોટું શું લાગે ? આપણે ઝાડને કાપી જોઈએ તો એને જેટલાં વરસ થયાં હોય તેટલા વળ તેની અંદર ગણી શકાય. ”

વિનુ:—“ ખરું કહે છે ? ”

વિનુ:—“ હું કદી જૂઠું ખોટું છું ? ”

વડ:—“ વિનુ ખરું કહે છે. ”



વિઙ્ગુ:—“ અમે કદી જૂઠું ખોલતાં નથી માટે જ આ જાદુઈ બાગમાં આવી શક્યાં છીએ. પણ અમારે તમને કાપવાનો વિચાર નથી, હો ભાઈ. તમે કેવો સરસ છાંયો આપો છો ? ”

વડ:—“ હવે મને નિરાંત થઈ. ” આટલું કહી વડે હસવા માટે પોતાનાં પાન ખૂબ હલાવ્યાં.

આ જોઈ વિઙ્ગુ ધીમે ધીમે વડની છેક પાસે ગઈ, અને જાણ્યે તેને કાનમાં કહેતી હોય તેમ ધીરેથી ખોલી: “ વડભાઈ, તમે કહ્યું કે અહિં ઘણાં છોકરાં આવે છે, તો અમે તે છોકરાંઓની વાતો સાંભળવા અહિં આવ્યાં છીએ. અમારી માએ એકવાર કહ્યું હતું કે મને એવી ઘણી વાતો આવડે છે, કોઈક દિવસ તમને કહીશ. પણ તેને નાનો ભાઈ આવ્યો છે ત્યારથી તે જરાએ નવરી થતી નથી. ઘણા દિવસથી અમને એ વાતો સાંભળવાનું એટલું મન છે, કે અમે એકલાં રસ્તો પૂછતાં પૂછતાં અહિં આવ્યાં છીએ. તમે એવી વાર્તાઓ કહેશો ? ” વિઙ્ગુએ અચકાતાં અચકાતાં પૂછ્યું.

વિનુ તો ક્યારનો બેર વીણવા મંડી પડ્યો હતો. જાણે એમ બતાવતો હોય, કે હવે હું વાર્તા સાંભળવા જેવડો નાનો નથી. પણ જ્યારે વડે કહ્યું કે “ બેચ જણ મારી પાસે બેસો તો વાર્તા કહું. ” ત્યારે તેનું મોં મલકાઈ ગયું. કેમ કે તેને પણ વાર્તા સાંભળવાનું બહુ ગમતું હતું.

### વડની વાર્તા.

વિનુ અને વિન્નુ વાર્તા સાંભળવા તૈયાર થયાં, એટલે વડ બોલ્યો:—“ એક વખત કાગણ મહિનામાં ધરતીના પડ નીચે ઉંડાણમાં એક નાનો છાડવો દબાઈ રહ્યો હતો. ત્યાં અજવાળાનું નામ સરખુંએ નહોતું. તે છાડ એટલે નાનો હતો કે તેને માત્ર ઝીણું મુળીઉં અને બીડાઈ ગયેલી નાની નાની પાંદડીઓ જ હતી. આ નાના છાડને ધરતી ઉપર બહાર આવી સૂરજને જોવાનું ઘણું મન હતું. સૂરજની ગરમી ધરતીના પડમાં થઈને એને કાંઈક મળી હતી, તેથી તેનામાં ઉગવા-

ની શક્તિ આવી હતી, અને બહાર આવી તે જ ગરમીમાં ઝુલવાની તેને ઇચ્છા થઇ હતી.

“ તે નાનો છોડ મનમાં બોલવા લાગ્યો:—“ મારે સૂરજને જોવો જ છે. માથા ઉપર આ ભારે ધરતી છે, તેને ગમે તેમ કરી ફેરી નાંખી ઉપરની તાજી હવા તથા સૂરજનું અજવાળું અને ગરમી મારે મેળવવાં છે, અને હું મહેનત કરીશ તો તે મને જરૂર મળશે.”

“ આવું બોલતો બોલતો તે નાનો છોડ દરરોજ થોડો થોડો વધવા માંડ્યો. તેનાં ઝીણાં મૂળીયાં વડે તે દરરોજ લોંચમાંથી ખોરાક ચૂસતો હતો, અને રોજ વધારે ને વધારે મજબૂત થતો હતો. તેની પાંદડીઓ ધરતીના ઉપલ્યા પડની તેમ જ તાજી હવા તથા અજવાળાની પાસેને પાસે આવી પહોંચતી હતી. છેવટે તે છોડ હરખાઇને બોલ્યો:—“ હાશ ! હવે થોડીવારમાં ઉપર અવાશે. ”

“ જેમ જેમ દિવસ જતા ગયા, અને તે મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેની ઉંચે વધવાની ઇચ્છા

વધતી ગઇ. તોપણ તે કદી અકળાતો નહિ, કે બહુ ઉતાવળ પણ કરતો નહિ. કારણ કે તે જાણતો હતો કે નકામી ધાંધલ કરવાથી કાંઇ વળતું નથી. હરરોજ ધીરજ અને અંતથી તે થોડો થોડો ઉંચે આવતો હતો. જો કે તે કામ ઘણું જ કઠણ હતું.

“આખરે એક દિવસ તે છોડને ખાત્રી થઈ કે હવે મારી લાંબી મુસાફરીનો છોડા આંચો લાગે છે. પછી તેણે પોતાનાં મૂળીઆં વડે ખૂબ ખોરાક ચૂસ્યો, અને ઘણા જોરથી હામ ભીડીને ઉપર આવવાને અફર ફૂટકો માર્યો. હા. તે જ ઘડીએ તે ધરતીબહાર આંચો, પણ અરે ત્યાં સૂરજનું અજવાળું જ નહોતું ! તાજી હવા કે સૂરજની ગરમી, કશું તેને મળતું જ નહોતું. તે ધરતીની બહાર તો આંચો, પણ એક ઘણી ઠંડી, કઠણ ચીજ તેના માથા ઉપર આવેલી હતી. ગમે તેટલા બળથી કે હિંમતથી પણ તે ખેસવી શકાય તેમ નહોતી. તે એક પથ્થરની મોટી પાટ હતી.

“ગરીબ બિચારો છોડવો !”

“ઓ મારા બાપ ! હવે શું કરવું ?” તે ગલરાટ-  
માં બોલી ઉઠ્યો. આટઆટલી મહેનત ફેંકટ જાય તે કેવું  
કમનસીબ ! આ પથ્થર તે મારાથી ક્યારે ખસવાનો ?”

“ આટલું છતાં તે હિંમત હાર્યો નહિ; અને  
વિચારવા લાગ્યો કે પથ્થર ન ખસે તો તેની કોરે  
કોરે રસ્તા ઉપર આવું તો કેમ ? ”

“ તેના મૂળીઆંના રેસા જમીનમાં દૂર પથરાયા  
હતા તેવડે તે કસ ચૂસી ચૂસી બળવાન બનતો ગયો.  
તેની પાંદડીઓમાં અને થડમાં આગળ વધવાનું જોર  
આવતું ગયું, અને જમીન ઉપર પથ્થરની અડોઅડ  
તે છોડ ધીમે ધીમે સરવા લાગ્યો. એકાએક તેને ઉ-  
પરની તાજી હવાનો સપાટો લાગ્યો ! હજી તે વધતો  
જ ગયો અને આખરે પથ્થરની કોર આગળથી બહાર  
આવી તાજી હવામાં અને સૂરજની ગરમીમાં તે મજ-  
બૂત છોડવો ઘણી બહાદૂરીથી ઉભો રહ્યો. હવે તેની  
પાંદડીઓ ઉધડીને બહારની તાજી હવા પીતી હતી.  
તે પળે સૂરજે પશુ વાહળાંમાંથી ડોકીઉં કર્યું અને તેને

કહ્યું, “આવી પહોંચ્યો બાપુ ! બહુ સાફ થયું !”  
એમ કહી તેને બચ્ચી કરીને સોનેરી બનાવી દીધો.

“છોડે પણ સૂરજનો ઘણો ઉપકાર માન્યો અને  
આ નવી સુંદર દુનિયામાં જૂદી જૂદી મજાઓ માણવા  
દુનિયામાં જ રહેવાનો મનસુખો કર્યો. પછી તે  
એટલો તો મગન થયો કે સૂરજ આગળ તેનું હૈયું  
ઉઘડી ગયું એને તેની ડાંબળીએ કુલની કળી ખેડી.

“તે છોડ કહે, “સૂરજ, ઓ સૂરજ, તું આવીને આ  
મારા નાનકડા પુલને જીએ તો મને કેવું મીઠું લાગે ?”

“સૂરજે ફરીને વાહળાંમાંથી ડોકીઉં કર્યું અને  
તે કળીને બચ્ચી ભરી, કે તરત જ તેની આંખો ઉઘડી  
ગઈ. પછી તે છોડ અને તેના કુલની સાથે આખો  
દિવસ અજવાળું અને ગરમી રહેવા લાગ્યાં. અને તેઓ  
ઘણાં સુખી થયાં. ”

વડની વાર્તા પૂરી થઇ એટલે વિનુ બોલ્યો, “બ....સ આવહી જ વાર્તા ? ”

વડ કહે—“ હા એવડી જ. ”

વિનુ ઝાડના છાંયડામાં બેઠી બેઠી એકી ટશે બાગ તરફ જોતી હતી, તે બોલી ઉઠી: “ હું કાંઈક વિચાર કરતી હતી. ”

“ શા વિચાર કરતી હતી ? ” વિનુએ પૂછ્યું.

વિનુ:—“ હું એ વિચાર કરતી’તી કે તમે વાત કરી તે છોડવો આ જ બાગમાં ઉગતો હશે ? ”

વડ:—“ ના, તે તો સાચા બાગમાં જ ઉગે. ”

વિનુ:—“ શું ત્યારે બધા છોડવાને સૂરજને મળવાનું મન થતું હશે ? ”

વડ:—“ હા, બધાંયને થાય. ”

વિનુ:—“ અને બધાં ઝાડને પણ થાય ખરું કે ? ”

વડ:—“ હા, શિયાળામાં બહુ ટાઢ પડે છે ત્યારે નહિં, પણ હહાડે હહાડે તડકા પડવા માંડે છે એટલે બધાં ઝાડ અને રોપાઓને સૂરજ બચ્ચી બરે છે;

ત્યારપછી જ તેઓ અપાટાબંધ વસંતઋતુની શોભા આપવા તૈયાર થાય છે. જુઓને નાની કુંપળો કેવી....”

વિનુ વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “તેનું અહિં શું છે? પણ અમને ખરેખરી વાત કહો.”

વડે:—“તું કેવો અવિવેકી છે? કાંઈ બોલતું હોય ત્યારે વચમાં બોલી ઉઠાય?”

વિનુ અંખવાણો પડી ગયો. તે બોલ્યો:—“માફ કરજો વડભાઈ, માફ ન લગાડશો. હું ઇરાદાપૂર્વક નથી બોલ્યો. બોટી ટેવને લીધે વચમાં બોલી જવાયું પણ હવે કદી વચમાં નહિ બોલું. પણ જો તમે આમ વાતો કર્યા કરશોની, તો વિનુ તમારી પાસેથી ખસશે પણ નહિં. એ તો બહુ વાતુડી છે. પણ તમે કાંઈ નવી વાર્તા નહિં કહો?”

વડે તેને શીયાવીયા થતો જોઈને કહ્યું:—“તારે જો બીજી વાર્તા સાંભળવી હોય તો કાંટાશેળીઆ પાસે જ. વિનુ મારી સાથે બેઠી બેઠી વાતો કરશે.”

વિનુ:—“ના, બાઈ, એમ તો અમે છુટાં પડી



જઈએ. અમે બેય સાથે જઈશું. એકલાં પડી જઈએ તો અમને ગમે નહિં. ”

વડ—“ઠીક ત્યારે બેય સાથે જાઓ. આ રસ્તે થઈને જાઓ એટલે તમને રસ્તામાં કાંટાશેળીઓ મળશે. અને જો તે ખુશ મિજાજમાં હોય તો તેને વાર્તા કહેવાતું કહેજો. અને જો જરાક અકળાએલો લાગે, તો જરા આડીઅવળી વાત કહાડજો, એટલે તુરત દહેરમાં આવી જશે. એ બહુ વાતુડો છે. પણ જો જો હોં ! એની બહુ પાસે જાઓ, ત્યારે સાચવીને જજો. નહિં તો કદાચ તમને એના કાંટા મારી દેશે. એ બહુ આકળો છે. ઠીક, જાઓ, પાછાં આવજો હો. ”

વિનુઃ—“ બહુ સારું; જઈએ છીએ. હમણાં પાછાં આવીશું. ” એમ કહી બેય ભાઈ પહેલ હાથમાં હાથ ભરાવી ચાલતાં થયાં.

રસ્તો ધાર્યા કરતાં લાંબો નીકળ્યો. આખરે તેનો છિડો આવ્યો અને જુઓ ત્યાં સામે કાંટાશેળીઆનું ઝાડ હતું. વિનુ અને વિનુ હસતાં હસતાં માથું

નમાવી બોલ્યાં:—“કાંટાશેળીઆ ભાઈ, ખુશીમાં?”  
કાંટાશેળીઓ અબણ્યાં છોકરાંને જોઈ ધુરકી ઉઠયો:—  
“કાણુ આબુ છે એ? તમે હશે ખુશીમાં. અમે તે  
શે સુખે ખુશીમાં હઈએ?”

છોકરાં જરાક ખશીઆણું પડી ગયાં અને એક  
બીજાનાં મોં સામું જોવા લાગ્યાં. ત્યાં તેમને વડની  
શીખામણ સાંભરી; એટલે તેમણે કાંટાશેળીઆ સાથે  
મીઠી મીઠી વાતો કરવા માંડી.

વિનુ કહે, “વાહ! આ કેવી મજાની વાડી છે!”

કાંટાશેળીઓ જરાક ટાઢા પડી બોલ્યો, “કેમ  
જાણ્યું કે મજાની છે?” હજુ તેનો મિજાજ ઠેકાણે  
આબ્યો નહોતો. તોપણ તે પહેલાંના કરતાં ઓછાં ધુર-  
કીઆં કરતો હતો.

વિનુએ કહ્યું:—“અમે અમારી આંખે જોઈ શ-  
કીએ છીએ ને!”

કાંટાશેળીઓ:—“માણસની આંખથી ખરાખર  
દેખાય જ નહિ.”

“ પણ અમારાથી દેખાય છે. ” વિંબુ બહીતી બહીતી બોલી.

“ હવે જોયું, જોયું તમે. ”

વિનુ:—“ માફ કરજો ભાઈ, પણ અમે ખરેખર જોઈ શકીએ છીએ. ”

“ શું તમે ચશ્માં પહેર્યાં છે ? ”

વિંબુ:—“ ના, પણ અમે વનદેવીના કહેવા પ્રમાણે ગુલાબની પાંદડીઓનાં લૂગડાં પહેર્યાં છે. ” તેના મનમાં એકાએક આ વિચાર સુઝી આવ્યો.

કાંટાશેળીઓ એકદમ આનંદમાં આવી જઈ બોલી ઉઠ્યો:—“ હવે હું સહમજ્યો. તમે પેલા બે પથ્થર પર બેસો. ”

વિનુ અને વિંબુ તેના કહેવા પ્રમાણે બેઠાં અને તેમના જીવમાં જીવ આવ્યો. કારણ કે “ કાંટાશેળીઓ કોણ જાણે ક્યારે લહેરમાં આવશે ” એમ તેમને થયાં કરતું હતું.

કાંટાશેળીઓ: અગાઉ જેવો ધુરકતો હતો તેવો

હવે માયાજી બની ગયો. તેણે કહ્યું, “ બાલો, ‘ છોકરાંઓ, તમારે શું કહેવું છે ? ”

વિષ્ણુ કહે:—“ અમે તો તમારી પાસે વાતો સાંભળવા આવ્યાં છીએ. ”

“ હા—તમારે વાતો સાંભળવી છે ? ” આટલું કહેતાં તો કાંટાશેળીઆનું મોં મલક્યું.

“ હા, વડલાઈએ કહ્યું છે કે “ તમે કાંટાશેળીઆ પાસે જાઓ તો તે તમને બહુ સરસ વાત કહેશે. ”

“ હા ! શા માટે નહિ ? હું અને વડ તો બાઈ-બંધ છીએ. એ તો હવે મોટો થઈ ગયો છે અને હું તો માત્ર છોકરો જ રહ્યો છું. તો પણ આ બાજમાં આવ્યા એટલે મોટાઈ મૂકી દેવી પડે છે. અહિં તો નાનાં મોટાં સહુ સરખાં ! તેથી આ બહુ બાજના રિવાજ પ્રમાણે હું અને વડલાઈ હવે બાઈબંધ જ છીએ. ”

વિનુને મનમાં તો થતું કે આ નકામી વાતો કાંઈને કાંટાશેળીઓ ક્યારે વાતો કહેવા માંડે. પણ તે પાછો ખીજવાઈ જાય, એમ ધારીને તે મુંઝે મુંઝે મચી રહ્યો.

“હું ! ત્યારે તમે વાતો સાંભળવા આવ્યાં છો ખરું ને ? ” તેણે એંખારો માસીને પૂછ્યું.

બન્ને છોકરાં બોલી ઉઠ્યાં:—“ હા; પણ તમે કહો ત્યારે ના ? ”

“ ઠીક ત્યારે, હું તમને એક છોકરાની વાતો કહું છું. ”

વિનુ ઉતરેલે ચહેરે બોલ્યો, “ એમાં તે શું ? કાંઈ મોટા બાયડાની વાતો કહો તો ઠીક. ”

કાંટાશેળીઓ કહે:—“ છાનો રહે, પાછળથી એ નાનો છોકરો મોટો બાયડો થયો હતો. આથી વિનુ અને વિનુ મુંગાં મુંગાં કાંટાશેળીઓ પાસે બેઠાં અને તેણે વાર્તા શરૂ કરી.

### કાંટાશેળીઓની વાર્તા.

“ એક દિવસ એક નાનું બાળક પારણામાં ઘસ-ઘસાટ ઉઘટું હતું; અને તેની મા પાસે બેસી કમલાં શીવતી હતી તથા પગવડે પારણાની દોરી ખેંચતી

હતી. શીવતાં શીવતાં તે પોતાના મનમાં ઘણા તરંગો ઢોડાવતી હતી:—“ જાણ્યે, થોડા મહિના પછી ગદુ મોટો થયો. ચાલણુ ગાડીએ ચાલતાં શીખી પછી શેરીમાં હડીએ કાઢતો થશે. પછી વળી નિશાળે જશે. એમ કરતાં કરતાં ઘણું વર્ષે તે મોટો ભાયડો થઈ ધંધે રોજગારે વળગશે. ” વગેરે વગેરે. આટલું વિચાર્યા પછી તે ધંધલા લાગી કે “ મારો ગદુ લલો; હિંમતવાળો અને મજબૂત થાઓ. દુનિયામાં જે માણસો સારામાં સારા અને બહાદૂરમાં બહાદૂર ગણાઈ ગયા છે, તેવો એ થાઓ. અને તેની લલમાનસાધને લીધે મારી પેઠે બધા લોકો તેના ઉપર હેત રાખે. ”

“ આમ વિચારતી તે જરાવાર શીવતી, તો જરા વાર ઉંઘતા નાના ગદુના મ્હોં સામું જોયાં કરતી. “ અરેરે ! બિચારાં નાનાં છોકરાંનું કંઈ ન હોય તો તેમની શી વલે થાય ? મારો ગદુ મોટો થાય તે પહેલાં તો હું તેને આ શીખવીશ, ને તે શીખવીશ. ” એવા વિચારે જ તે ચડી ગઈ.

“ એટલામાં ગાદુ બગ્યો અને રોવા મંડ્યો. રડવા પરથી તેની માએ બણ્યું કે “ એ બૂખ્યો થયો હશે ” એટલે તરત તેને દુધ પાચું અને તે છાનો રહી ગયો. છોકરાને શું જોઈએ છે તે મા કેવી રીતે બાળી જતી હશે ! ? ધન્ય છે તેને !

“ વગી પાછી ગાદુની મા વિચારવા લાગી: “ છોકરાં બિચારાં કુલ જેવાં. કોઈ પાસે ન હોય તો બિચારાં રોઈ રોઈને મરી જ બાયને ? એમનાથી ઉઠીને બાતે કાંઈ પણ લેવાય છે ? કોઈ કાળજી રાખીને એમને ઓઢાડે નહિ તો બિચારાં ટાઢે પણ ઠરી બાય. અરેરે ! એમને સાચવવા મા ન હોય તો તેમની શી વહે થાય ! ”

“ ગાદુની મા ઘણી ચતુર હતી. જ્યારે તે બાળીને રડતો, ત્યારે તેને શું જોઈએ છે એ તરત બાળી જતી. તે બહેલો મોટો થાય, ડાહ્યા થાય, એવું એવું તેને હાલરડાં ગાતી વખતે તે પ્રભુ પાસે માગતી. ઓહો ! શું માનું હેત ! અને શું માની કાળજી !

“ ગાદુ તો હજી ઉંઘતો જ હતો. તેની મા તેની

પાસે ગઈ, અને ધીમેથી તેને એક બચ્ચી ભરતાં મનમાં જ બોલીઃ—“ આને માટે મારાથી જેટલું બની શકશે તેટલું કરીશ. ” એટલામાં ગડુનો બાપ બહારથી આવ્યો. તેને પણ તેણે આ બધી વાત કહી.

“ તે જરાક હસ્યો અને ગડુને માથે હાથ ફેરવતાં બોલ્યો, “ હું પણ ઈશ્વર પાસે એ જ માગું છું. ગડુને સાચું બોલવાની અને સારે રસ્તે જવાની હિંમત આવે, એથી બીજું શું રૂડું ! ”

“ આ વાતને કેટલાંક વરસો વીતી ગયાં અને ગડુ મોટો થયો. જેમ જેમ તે મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેને માટે તેની માની પ્રીતર વધતી ગઈ. ઘણી વાર તે ગડુને પાસે બેસારીને પોતાના મનની બધી હિમેટો તેને કહી સંભળાવતી. પણ ગડુ ઘણી વાર માની શીખામણ બૂલી જતો.

“ બા, તું કહે છે તે ખરું, પણ હરધરીએ તો સારા નથી રહેવાતું. ” એમ જ્યારે ગડુ કહેતો ત્યારે તેની મા કહેતી, “ બેટા, સાઈં કામ હમેશાં અધરું



જ હોય છે, પણ તું પ્રયત્ન જ નહિં કરે તો તારાથી કંઈ દિવસ સાફ કામ થઈ શકશે જ નહિં.

“બા, હું તે કરવા તો બાઈ છું; પણ વખત આવે છે ત્યાં કાંઈ બણે કેમ હું તારી શીખામણ બૂલી બાઈ છું.”

“તેની મા તેને પાસામાં લઈન કહેતી : “હવે બીજી વખત એવું થાય ત્યારે મને સંભારજો એટલે તું નહિં બૂલી બા. જો ને, તું નહિં કરવાનું કરે તો મારા જીવને કેટલો કલેશ થાય ? મારા જીવને તારાથી સંતાપાય ?”

“પછી ગદુ કાંઈ બોલતો નહિં; પણ મનમાં ધ-ચ્છતો કે “હું મા કહે છે તેવો બલો અને હિંમત-વાળો ક્યારે થાઉં ! ફરી મન દઈને પ્રયત્ન કરી જોઉં. જોઈએ, કેમ નથી થવાતું ?”

“બીજે દિવસે પાછો તે નિશાળે ગયો, એટલે તે આની વાત અને પોતે કરેલો ઠરાવ બૂલી ગયો.

“હજી તેને હાથે કાંઈ ખોટું કામ તો થયું નહોતું; તેમ સાફ એ નહોતું થયું. થોડા દિવસ તો એમને એમ ચાલ્યા કર્યું. પણ પછી એક બનાવ બન્યો.

“ ગાદુ ઘણો હસમુખો હતો, તેથી બધા નિશા-  
 બીઆ તેને ચ્હાતા હતા. તે હંમેશાં ખુશીમાં જ રહેતો.  
 તેને રમવું ગમતું, તેમ પાઠ કરવા પણ ગમતા. આજે  
 કોણ જાણે શું થયું હતું કે તે વર્ગમાં ઘણો જ ઉદાસ  
 અને ચિંતાતુર થઈને બેઠો હતો. તેને ખૂબી લાગતી  
 હતી. શાથી ખૂબીતો હતો તે એ પોતે પણ સમજી  
 શકતો નહોતો. નિશાબની બારીનો કાચ આજે ભાંગ્યો  
 હતો. તે કોણે ભાંગ્યો તે કોઈ જાણતું નહોતું. ભાંગનાર  
 ગમે તે હશે, પણ માસ્તર તેને સજા કરશે, એ આખો  
 વર્ગ જાણતો હતો. પણ કાચ ભાંગનારને શી રીતે  
 પકડવો ? ભાંગનાર પોતાની મેળે માની જતો નથી,  
 અને માસ્તર તેને પકડી શકતા નથી. વર્ગમાંથી કોઈ-  
 એ ભાંગ્યો તે વાત ખરી, પણ કોણે ભાંગ્યો ? માસ્તર  
 કહે, “ ગુનેહગાર પકડાય નહિં ત્યાં સુધી હું પાઠ  
 લેવાનો નથી. જો ખરો ગુનેહગાર નહિં માની દે,  
 તો તમને બધાને ગુનેહગાર ગણવામાં આવશે, સ-  
 મજ્યા ? ” છતાં કોઈએ માન્યું નહિં. એટલે માસ્તરે

હરેક છોકરાને વારા ફરતી પૂછવા માંડયું. હરેક જણ વારા પ્રમાણે અદબ વાળી ઉભો થતો, અને “ ના, સાહેબ, આ માફં કામ નથી ” એવું જરા પણ ક્યો વિના બેધડક બોલી જતો. હરેક પળે ગાદુને થતું કે હવે મારે ઉભા થઈને બોલવાનો વખત પાસે આવે છે. તેની મરજી તો સાચું કહેવાની હતી, પણ માસ્તર અને વર્ગના બધા છોકરા દેખતાં ખડું બોલી દેવાને મારી જીભ જ નહિં ઉપડે, એમ તેને નક્કી લાગતું હતું. તેની ઉપરનો છોકરો બોલીને બેઠો તે ઘડીએ ગાદુના મનમાં એટલો ગભરાટ થતો હતો, તેનું કાળજી એટલું ધડકતું હતું, તેના શરીરમાં એટલી ટુજ વછૂટી હતી, કે પોતે શું બોલે છે અને ક્યાં ઉભો છે એનું તેને ભાન જ રહ્યું નહોતું. આવું તેનું મગજ ફરતું હતું. જ્યારે માસ્તરની આંગળી તેના તરફ આવી ત્યારે તેનું મ્હોં લાલચોળ થઈ ગયું, અને આંખો ચકળ વકળ થવા લાગી. તોપણ “ સાહેબ, મેં.....મેં.....મેં.....ભાંગ્યો.....” એટલું તે કચકાં ખાઈને પણ બોલી શક્યો.

આ સાંભળીને ભારતર ગુસ્સે થવાને. બહલે એકદમ ખુશ થઈને બોલી ક્રિયા: “ સાગ્રાશ ગદુ, તેં આજે બધા વર્ગ ઉપરનો શક દૂર કર્યો છે, અને મોટી જીત મેળવી છે. ”

જેઓ એમ ધારતા હતા કે “ હવે ગદુને સારી પેઠે માર પડશે, ” તેમને તો આ સાંભળીને ઘણો જ અચંબો લાગ્યો.

ગદુએ કાચ ભાંગ્યો હતો તેની કાઠને પણ ખબર નહોતી. પણ જે ઘડીએ તે પહીકનો માયો જૂઠું બોલવા જતો હતો, તે જ ઘડીએ તેને પોતાની માની આગળ કરેલો ઠરાવ યાદ આંવ્યો. પોતે હિંમતવાળો થાય તો માને કેટલું બધું સાફ લાગે, એ સાંભરી આંવ્યું, તેથી તેની પહીક જતી રહી અને તેનાથી સાચું બોલી શકાયું. ”

વિષ્ણુ કહે:—“ મને તો આ વાર્તા બહુ જ ગમી. ” વિનુ કાંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર એક દિવસ પોતાની નિશાળમાં એવું કાંઈક બન્યું હશે, તે વિષે

વિચાર કરવા લાગ્યો, અને તેને થયું કે, ગદુને ઠેકાણે હું પોતે હોત, તો કેાણ બણે મને શુંનું શું થાત !

તે હસ્યાન વિભુ અને કાંટાશેળીઓ વાનો કરવા લાગ્યાં. વિભુ કહે, “ મને તો આખી વાતમાંથી ગદુ નાનો હતો એ વખતની વાત બહુ ગમી. મારો નાનો ભાઈ પણ એવડો જ છે. એને શું જોઈએ છે તે મારી મા તરત બાણી બાય છે. એ રહે કે તરત જ ખીભું કામ હાથમાંથી છોડી દઈને તરત જ દોડી બાય છે અને હું કે વિનુ રાતાં હોઈએ ત્યારે અમારી પાસે આવવાને એથી અડધીએ ઉતાવળ કરતી નથી. ”

કાંટાશેળીઓઃ—“ એમ કેમ કરતી હશે ? ”

વિભુ ડોકું ધુણાવી બોલી, “ જુઓને અમે કાંઈ ભાઈના જેવડાં નાનાં છીએ ? ”

કાંટાશેળીઓઃ—“ બરાબર; તમે પડી બાળો તો તમારી મેળે ઉભાં થઈ શકો. કાંઈ તમારા નાના ભાઈથી થવાય એમ છે ? ”

વિભુઃ—“ નહિંસ્તો. પણ કાંટાશેળીઆ ભાઈ, મદુની

માની પેઠે પોતાનાં છોકરાં ડાહ્યા થાય એવું બધીએ માને  
ગમતું હશે કે ? ”

કાંટાશેળીઓઃ—“ ઘણીખરીને તો ગમે ખરું. ”

પછીવિજુ બોલીઃ “વારૂ, કાંટાશેળીઆ ભાઈ, આ  
વાત તે તમે જોડી કહાડી કે તમને કોઈએ શીખવી હતી ?”

કાંટાશેળીઓઃ—“ આ વાત જોડ્યાને તો ઝાઝો  
વખત થયો. જ્યારે જ્યારે વડ તમારા જેવાં છોકરાંને  
મારી પાસે મોકલે છે, ત્યારે ત્યારે હું તેમને આની  
આ વાત કહું છું, કારણ કે વડની જેવી નાના છોડ-  
વાની વાત છે, તેવી જ આ મારી નાનાં છોકરાંની વાત  
છે. કેમ ખરું કે નહિ ? ”

આ સાંભળી વિનુ તો છંછેડાઈ પડ્યોઃ “ તમારી  
ને વડની વાત મુઠ્ઠે એક સરખી નથી. ”

વિજુને લાગ્યું કે કાંટાશેળીઓ વિનુને જંગલી  
ગણી કહાડશે, તેથી તેણે અને તેટલી નરમાશથી કહ્યુંઃ  
“ જુઓને કાંટાશેળીઆભાઈ, બન્ને વાત બહુ મળતી  
હોય એમ લાગતું નથી, ખરું ? ”

કાંટાશેળીઆને તો આથી બહુ જ માફ લાગ્યું. તે પોતાના કાંટા બહાર કાઢીને બોલી ઉઠ્યો, “ તમે જ સમજતાં હશે. ખરું કે ? ”

વિદુ અને વિઙ્ગ તો કાંટાશેળીઆને માફ લાગ્યું જાણીને ઓછાં ઓછાં થઇ ગયાં, અને બોલ્યાં, “ભાઈ, કાંટાશેળીઆભાઈ, આમ બોલતાં બોલતામાં માફ શું લગાડો છો ? અમને સમજવો તો ખરા કે કઈ રીતે એ બે વાતો મળતી આવે છે. ”

કાંટાશેળીયો હવે જરા ટાઢા પડ્યો અને પોતાના કાંટા અંદર ખેંચી લઇને બોલ્યો:—“ સાંભળો. વડની વાતમાં જેવો પેલો છાંડ નાનો હતો, તેવો અહિં ગડુ છે. છાંડવો તેને પોષણ આપનાર સૂરજને ચ્હાતો, તેમ ગડુ પોતાનાં માળાપને ચ્હાય છે. જ્યારે તે પારણામાં ઉઘતો હતો અને તેનાં માળાપે તેને બચ્ચી ભરી તે જ ધડીએ તેના જીવનનો એક સુંદર માર્ગ ઉઘડ્યો. તે માર્ગ કયો તે તમે જાણો છો ? ”

વિદુ અને વિઙ્ગ બેઉ સાથે બોલી ઉઠ્યાં: “ હા, હા, જાણીએ છીએ. ”

કાંટાશેળીઓ કહે:—“ ત્યારે બુલ્લો છોકરાં, હવે મને થાક લાગ્યો છે, અને વળી મને બપોરે જરા કોઈ ખાઈ લેવાની ટેવ છે. તેથી જો તમારે હવે જો બીજી વાર્તા સાંભળવી હોય તો કોઈ બીજાની પાસે જાઓ.”

“ હા, કાંટાશેળીયાબાઈ, બસે તમે હવે ઉંઘી જાઓ. તરફી માફ કરજો હોં બાઈ.” આટલું કહી વિનુ અને વિન્નુ બન્ને વડતું ઝાડ હતું તે તરફ ગયાં.

રસ્તે ચાલતાં તેમના માર્ગમાં એક મોટો આરસ-પહાણનો કુવારો આવ્યો. તેની ટોચ ઉપર એક સુંકર પુતળું બેસાડ્યું હતું. કુવારાની એક બાંજુએ સોનાની સાંકળે ટાંગીને સોનાના ખ્યાલા ટાંગ્યા હતા. છોકરાંઓને તરસ બહુ લાગી હતી એટલે કુવારો બેઠને કહે, “ ચાલો જરા પાણી તો પી લઈએ.” એમ બોલી છોકરાંઓ કુવારા પાસે ગયાં.

“ પણ વિન્નુ, પાણી ક્યાંથી નીકળતું હશે વાઈ? અહિં તો કાંઈ ચકલી જેવું દેખાતું નથી.”

“ આ રહ્યું, જો, આ બટન બેસ્યું?” એમ કહી



વિનુએ સોનાનું બટન હાળ્યું કે તરત ગોમુખીમાંથી પાણીની ધાર થઈ.

કેવું મળનું પાણી ! તાબું, સ્વચ્છ અને શીતળ ! વાહ રે વાહ ! બેઠાએ ધરાઈને પાણી પીધું અને પછી ત્યાંથી જવા લાગ્યાં. ત્યાં કોઈક બોલતું સાંભળાયું : “ કેવાં નગુણાં છોકરાં છો ! પાણી તો ધરાઈને પીધું, પણ કુવારો કરાવનારનો જરા પાડ સરખોએ માનતાં નથી ! ”

અવાજ સાંભળતાં તેમણે ચારે તરફ જોયું પણ કોઈ દેખાયું નહિં.

“ જરા ઉંચે જૂઓ ઉંચે. ” ફરી તેવો જ અવાજ આંચો. આ સાંભળી જ્યાં ઉંચે જોયું ત્યાં તો કુવારા ઉપરનું પુતળું તેમના તરફ જોઈને હસતું હતું.

વિનુ કહે:—“ બાઈ, અહિં તમે છો તેની અમને ખબર નહોતી. નહિં તો અમે એમને એમ મુંગાં મુંગાં પાછાં ન જાત. અને કોઈ ન હોય ત્યારે પાડ તે કોનો માનીએ ? ”

પુતળું કહે:—“ કેમ ? તમારે તમારી મેળે બોલવું

હતુંને ! કે જેણે તરસ્યાંને માટે પાણીનો આ હોજ બંધાવ્યો હોય તેનું કલ્યાણ થશે ? ”

વિનુને આ વાત એવી ગળે ઉતરી ગઈ કે એ તો હરખથી તાળીઓ પાડતી પાડતી નાચવા કુદવા લાગી. પછી તેણે ઉંચી નજર કરીને જોયું તો જણાયું કે પુતળાંનો એક હાથ લાંબો કરેલો હતો, અને તેની ઉપર જાણે હમણાં જ ઉડવાને તૈયાર થતું હોય તેવું સુંદર પાંખો પ્રસારતું ગરૂડપક્ષી બેસાયું હતું.

વિનુને “આ, શું” ? “પેલું શું ?” એવી એવી પૂછપરછ કરવાની બહુ ટેવ હતી. તે બોલી ઉઠી:-તમે આ ગરૂડને શા માટે હાથમાં બેસાડી રાખ્યું છે ?”

પુતળુ કહે, “એની તો બહુ લાંબી વાર્તા છે.” વિનુ અને વિનુ બન્ને આતુરતાથી એકદમ બોલી ઉઠ્યા:-“ના, ના, અમને કદાચ બિના નહિ ચાલે.

પુતળુ ઉપરથી નીચે ઉતરીને તેમની પાસે ઘાસ ઉપર બેઠું, અને બોલ્યું:-“ઠીક ત્યારે ! તમારે એ વાર્તા સાંભળવી જ છે તો કહું છું.” હસતાં હસતાં આટલું બોલી પુતળુ બોલવા માંડ્યું:-“સાંભળો ઇકરાંઓ.

## ગરૂડ પક્ષીની વાતાં.

ઘણાં વરસની વાત ઉપર એક ગામમાં એક નાનું સરખું ઘર હતું, અને તેમાં એક નાની ઓરડી હતી. ઓરડીમાં નહોતાં ટેબલ ખુરશી, કે નહોતાં રળીઆ-મણાં ચિત્રો અને મચ્છરદાનીવાળા પલંગો. તેમાં માત્ર ઓટા ઉપર થોડીક દાણાની કોઠીઓ, ગાદલાં ગોદડાં મુકવાનું નાનકડું મળુસ, અને એક લાંગ્યો તુટ્યો ખાટલો હતો. આ ઘરમાં હરિ કરીને એક નાનો છોકરો રહેતો હતો.

હરિની મા બિચારી રાંડીરાંડ હતી, અને તે પારકું દળણું પાણી કરીને પૂરું કરતી હતી. હરિ તેનો એકનો એક છોકરો હતો.

એક દિવસ હરિ ક્યાંકથી ભીંજવેલી માટીનો પીંડો લઈ આવ્યો, અને પોતાની ઓરડીમાં બેઠો બેઠો તેની સામું જોવા લાગ્યો. તેને ખબર હતી કે કેટલાંક લોકો માટીનાં રૂપાળાં રમકડાં બનાવે છે. "મને આ માટીનું રમકડું ઘડતાં ન આવડે" એમ

કહી તેણે માટીનો પીંડો પોતાની સામે મૂક્યો, અને તેને ચારે તરફ ફેરવી ફેરવીને જોવા લાગ્યો, તથા આંગળીઓથી તેનો ઘાટ ઘડવા લાગ્યો. ઘડતાં ઘડતાં તેને લાગ્યું કે, ‘કોઈ દહાડો હું રમકડાં બનાવતાં શીખીશ અને ત્યારે એક ઘર ચણાવીશ તથા હું અને મારી મા તેમાં રહેશું. હું કહીશ કે-મા, હવે હું મોટો થયો અને કમાતાં શીખ્યો, માટે તારે હવે કોઈનું દળણું પાણી કરવું નહિં અને હું તને ગાડી લઈ આપીશ તેમાં બેસીને ફરવું અને આટલા દિવસ પારકાં કામ કર્યા છે તેમાંથી વિસામો લેવો.\* એમ કરતાં કરતાં હું બહુ સુંદર પુતળાં ઘડતાં શીખીશ, ત્યારે લોકો તે જોઈને કહશે કે વાહ ! ધન્ય છે એની અછલ હોંશીઆરીને ! કેવાં મનનાં બનાવ્યાં છે ! બાણે હમણાં જ બોલી ઉઠશે ! પછી તો લોકો બીજા મોટા માણસને માન આપે છે, તેમ મને પણ માન આપશે; અને એ જોઈ મા તો બિચારી રાજી રાજી થઈ જશે ! ”

\* માતાની ચિંતા—(“બાલગીતમાળા,” પૃષ્ઠ ૩૦).

હરિની પેઠે દરેક છોકરાઓ પોતે મોટા ભા-  
યડા થઈને શું કરશે એવા વિચાર કરતા હોય તો  
કેવું સાડું ?\* આવા વિચાર કરતો જાય, મનમાં નવા  
નવા ઘાટ ઘડે તેની સાથે આંગળીથી પૂતળાંનો ઘાટ  
પણ ઘડતો જાય. આખરે કાંઈક ઘાટ તો આવ્યો,  
પણ પૂતળું ઘણું જ નાનું થયું. નાનાં છોકરાંએ કરેલું  
માટીનું રમકડું તે કેવુંક હોય ? તેણે ગરૂડ પક્ષીનું  
માથું તો બનાવ્યું હતું, પણ હરિ તેને જેવું ઘડવા  
ધારતો હતો તેવું તે ઘાટદાર નહોતું થયું. ગરૂડની  
આંઝનો વાંક કેવો હોય છે તે તેને સાંભરતું નહોતું.  
અને માથું પણ ગરદન આગળથી વાંકું અને જરા  
ઝેડાળ થયું હતું. તેની પાંખનાં પીંછાં પણ બરાબર  
પીંછાં જેવાં નહોતાં થયાં.

એટલામાં તેની મા આવીને કહેવા લાગી, “ભાઈ,  
જરા ઉભો ઉભો બજારમાં જઈ આવ્ય ને.” હરિએ માનું  
કહ્યું માની રમકડું અભરાઈ ઉપર મૂક્યું, અને દળેલો

---

\* ‘ બનીશ ભાયડો બહાદૂર હું, કરીશ તે સમે કામ  
શું શું ! ’ ( બાલમીતમાળા, પૃષ્ઠ. ૬૫ )

લોટ લઈ મોઢીને આપવા દોડ્યો. રસ્તે જતાં તેણે ન જોયું લોકો તરફ કે ન જોયું ગાડી ઘોડા તરફ. જોતાં મોંમાં પાણી છૂટે એવી મીઠાઈની દુકાનો આવી પણ એકેની તરફ તેણે નજર સરખીએ ન નાંખી. લોટ આપીને તરત દોડ્યો દોડ્યો એક ખાંચામાં જૂની જોવા લાયક ચીજો વેચાતી હતી, ત્યાં જઈને ઉભો રહ્યો. એ દુકાનમાં મશાલો ભરીને સાચવી રાખેલું એક સાચું મરી ગએલું ગરૂડ હતું.

ગરૂડને જોઈને હરિ ત્યાં ઠરી જ ગયો.

“ મારી પાસે એવું હોય તો તેને જોઈને મારું રમકડું ફેવું મળતું ઘડું ? ” આમ તે વિચારવા લાગ્યો. આથી તેને ઘેર જતાં મોડું થયું અને તેની મા તેને બીજે ઠેકાણે કામે મોકલવાની હતી તેમાં વાર થવાથી તેને ઠપકો સાંભળવો પડ્યો.

રાત્રે સૌ ઊંઘી ગયાં ત્યારે હરિ પથારીમાંથી ઉઠ્યો, પેલું પુતળું અલરાઈ ઉપરથી ઉતાર્યું અને તે લઈને બારીએ જઈને બેઠો. સુંદર અજવાળી રાત હતી. ગરૂડનું રમકડું હાથમાં લઈને હાર નિરખી

નિરખીને જોતો હતો. “ અરેરે ! સાચું ગરૂડ ક્યાં અને આ પુતળું ક્યાં ? બહુ આ ! ” એમ કહીને તે પુતળું નાંખી દેવા જતો હતો. ત્યાં કૌણ જાણે શાથી તે અટકી ગયો. તે ગમે તેટલું બેડાળ થયું હતું, પણ પોતે ઘડેલું હતું એટલે તેના પર હરિનો પ્રેમ ચાંટ્યો હતો. અને બીજી બધી વસ્તુ કરતાં તે માટીના રમકડાને વધારે ચહાતો હતો. પાછું તેને લોંચ ઉપર મૂક્યું, અને અંધારું થઈને છોક દેખાતું બંધ થયું ત્યાં સુધી હરિ ત્યાં ખસ્યો નહિં.

“ અરેરે ! ભૂંડાં ! તને તે કૌણ દ્યે ? રમકડાવાળા આગળ તને શી રીતે લઈ જવાય ? ”

તે લમણે હાથ દઈને ઢીલો થઈ બેસી ગયો. તે જ ઘડીથી હરિના મનમાં કાંઈક ચાનક લાગી. શેની ચાનક લાગી તે તો તે પોતે પણ પૂરું જાણતો નહોતો, પણ મોટા માણસ થવું, નામાંકિત થવું, કીર્તિ મળે અને જગતમાં એકદમ નામના થઈ જાય, અને લોકો જોઈને ચકિત થઈ જાય તથા સહુ વાહવા !

વાહવા ! કરે એવું કાંઈક કરવુંઃ એવા એવા વિચારની તે દિવસથી તેને લગની લાગી.

નિશાળમાં ભણવા જતો ત્યાં પણ તે આ જ ધૂન-માં રહેતો હતો. પાઠમાં તેનું ધ્યાન ચોંટતું નહિ, તેથી નંબર નીચે ઉતરતો ગયો. આથી શિક્ષકનો ઠપકો સાંભળવાનો પણ વખત આવ્યો.

એક દિવસ હરિ સાંજે નિશાળેથી ઘેર આવીને જુએ તો ત્યાં પેલું રમકડું અભરાઈ ઉપર નહોતું. ઘણુંએ ગોત્યું પણ જડ્યું જ નહિ. તે સૂકાઈને બાંગી જવા આવ્યું હતું એટલે હરિની માથે સંજવારી કાઢતાં તે કાઢી નાંખ્યું હતું. તે નાનું બેડાળ રમકડું હરિને મન મોટી વાત હતી. એ ખોવાતાં હરિને મન તો જાણ્યું આખું જગત ડુબી ગયું હોય એમ લાગ્યું. તેને કશામાં ચેન પડતું નહોતું. તેનું બધું સુખ આજે લૂંટાઈ ગયું હતું. જે જે આશાઓ એ રમકડાને જોઈ જોઈને બાંધી હતી, તે બધી રમકડાની સાથે જ નાશ પામી ગઈ. ગરીબ બિચારો હરિ ! તે માથે ગોઠડું ચોઢી ધરતી



ઉપર જ સૂઈ ગયો. થોડી વારે તેની મા આવી અને તેને રોતો જોઈને ઘણી દિલગીર થઈ.

“ કેમ, બેટા, તને શું થાય છે ? મને નહિં કહે ? મારા બાપલીયા ! ”

હરિએ હુસકાં ભરતાં ભરતાં બધી વાત માને કહી.

“ ત્યારે તે મને શા સારું નહોતું કહી રાખ્યું ? હું શું જાણું કે તારે બપનું હશે ? મેં તો વાસીદામાં વાળી નાંખ્યું.”

આ સાંભળી બિચારો હરિ હીબકાં ભરી ભરીને રોવા લાગ્યો.

“ રો માં, બાપુ, મારું કાળજી કાઢી જાય છે. ”

“ બા, તું જાણુ છ કેટકેટલા મહિનાથી મારે રૂ-પાળું ઘાટફાર ગરૂડ બનાવવાનું મન હતું તે ? આ તો બરોબર નહોતું થયું પણ મને તે બહુ ંહાલું હતું માટે મેં તે સાચવી રાખ્યું હતું. એક દિવસ હું મહાન શિલ્પી\* થઈશ એવી મને ઉમેદ હતી, મા ! ”

\*પૂતળાં બનાવનારો.

તેની માએ તેને ભોંય ઉપરથી ઉઠાડી ખાટલા ઉપર સુવાડ્યો, અને તેની પાસે બેસી ધીરે ધીરે તેને પંપાળવા લાગી.

“ બેટા, તું કહે છે તેવાં સુંદર પુતળાં ઘડતાં આવડવું એ કાંઈ રમતની વાત નથી; પણ તું તારાથી બનતું કરજે, અને તેમ થવામાં મારાથી તને જેટલી મદદ અપાશે તેટલી હું આપીશ. ”

ત્યારપછી ઘણે દિવસે એક વખત જ્યારે હરિ સુવા ગયો, ત્યારે તેના દક્ષતર પાસે “ માત્રીનાં પુતળાં બનાવવાની રીત ” એ નામનું એક સુંદર પુસ્તક પડે તેણે ઢીઠું. તેની પાસે એક ચીકણી પાટીનું ઢેકું પડ્યું હતું. અને તેની નીચે એક કાગળની ચબરખી ઉપર “ ચિ. હરીને તેની મા તરફથી ભેટ ” એટલા શબ્દો લખ્યા હતા.

તેણે બાપડીએ મહેનત મજુરી કરી, તેમાંથી થોડા થોડા પૈસા બચાવ્યા હતા તેની એ ચીજે હરિ માટે આજી હતી.

વાર્તા આટલે સુધી આવી એટલે પેલા પુતળાએ વિનુ અને વિનુને પૂછ્યું:—“ કેમ હવે વાર્તા બંધ રાખશું ને ? ”

વિનુ કહે, “ હવે તો આખી વાર્તા કહો, અધુરી ન મૂકાય. ” પુતળાએ વાત આગળ શરૂ કરી:—

પછી હરિ મોટો થયો અને તેણે પોતાની સ્વતંત્ર \*શિષ્યશાળા ઉઘાડી. તે દરરોજ ત્યાં બેસીને પોતાનું જ્ઞાન અને કળા વધારતો ગયો, અને ઘણાં સુંદર જાત-જાતનાં પૂતળાં બનાવવા લાગ્યો. તે પોતાના ધંધામાં પાવર્યો તો થયો હતો, પણ ઉંચી જાતના કારીગર થવા માટે હંમેશ કાળજી રાખતો અને પોતાનું કામ એવું ચોક્કસ રીતે ધ્યાન દઈને કરતો કે બીજા લોકો તેના ઉપરથી ધડો લેતા. પોતે બાંધી રાખેલા મનો-રથો પાર પાડવાનો હરિને પાકો આગ્રહ હતો. તેથી તેણે મહેનત કરવામાં જરાએ કચાશ રાખી નહિ. તેને એવી ઉમેદ હતી કે બધા લોકો ક્યારે માફં કામ

\*પૂતળાં ઘડવાની કુશળ.

જોઈને પસંદ કરે, અને મારી મા બિચારી ઘઠપણમાં નિરાંતે ઠામ ઠરીને બેસે.

આટઆટલી મહેનત છતાં “હવે હું પૂરેપૂરો સુખી થયો” એવો સંતોષ હરિને થયો નહિં. તેનો ધંધો ધમધોઠાર ચાલતો અને પાસે બે પૈસા લેગા પણ થયા હતા. તોપણ તેના મનમાં તો હજી અસંતોષ જ રહેતો.

ત્યારપછી એક દિવસ આ જ જાદુઈ બાગમાં તે ફરતો હતો. તેને કોઈએ તમારા જેવાં ગુલાબનાં કપડાં આપ્યાં હશે. અહિં ફરતાં ફરતાં તેણે શા શા વિચાર કર્યા અથવા શી શી વાતો સાંભળી તેની તો મને ખબર નથી. પણ જ્યારે તેને અહિં આવ્યે ઘણો વખત થવા આવ્યો. ત્યારે તેને જરા નવાઈ સાથે અસંતોષ થયો. પણ આ અસંતોષ તેને પોતાને માટે નહોતો.

તેણે પેલા વડના ઝાડને કહ્યું:—“આ બાગના જેવો સુંદર બાગ બીજે કોઈ ઠેકાણે નથી. બધી વાતે સંપૂર્ણ છે. આખી દુનિયામાં આવો બાગ નહિં હોય. પણ મને અહિં કાંઈક ઉણપ લાગે છે.”

વડા કહે, “ ખરી વાત છે. આ ખાગ બધી વાતે સંપૂર્ણ છે પણ એક વાતે અધુરો છે. ”

“ શી વાતે અધુરો છે ? ”

“ અહિં પાણી જ નથી. અને જે છોકરાં અહિં રમવા આવે છે તે ખાપડાં તરશે મરી જાય છે. ”

પછી હરિ પોતાને ઘેર ગયો. અત્યાર સુધી તેને પોતાની જાત અને માના સિવાય બીજા કોઈને સુખી કરવાની ઇચ્છા સુદ્ધાં નહોતી થઈ. તે આજે જ પહેલ-વહેલો તેને બીજા માટે વિચાર આવ્યો. આજ સુધી તો પોતાનું કામ શી રીતે દીપી નીકળે એ જ તેની ઇચ્છા હતી. હવે તેને જાદુઈ ખાગમાં રમવા આવનાર છોકરાં માટે કાંઈક કરવું જોઈએ એવી ઇચ્છા થવા લાગી.

તરત જ તેણે પાણીનો કુવારો ઘડવાનું કામ શરૂ કર્યું, અને જ્યારે તે તૈયાર થયો એટલે તેને અહિં બેસાડ્યો. અલબત્ત તૈયાર થતાં વાર તો લાગી—કારણ કે હરિને એવી ટેવ હતી કે જે કામ કરવું તે પૂરું અને ખોડખાંપણ વગરનું કરવું—પણ જ્યારે તે તૈયાર થયો.

ત્યારે હરિ ઘણો જ ખુશી થયો. તે શાથી ખુશી થયો તે હરિ પોતે જાણતો નહોતો. પણ તેના જીવને ઘણો આનન્દ થયો.

“હવે કોઈ દિવસ કોઈ તરશે હેરાન થશે નહિ” એવું બોલી તેણે ફૂવારો ચાલૂ કર્યો.

વિનુ કે વિન્નુ બેમાંથી એકકેય આ વાર્તા પૂરી થયા પછી થોડીવાર સુધી તો કાંઈ બોલ્યાં નહિં. પૂતળું ખાણું પોતાની જગ્યાએ ઉપર ચડી ગયું, અને પેલું ગરૂડ પક્ષી હમણાં જ ઉડવા જતું હોય તેમ તેના હાથમાં બેઠું હતું.

વિન્નુ:—“વિનુભાઈ, હરિ શાથી સુખી થયો તે જાણ્યું કે ?”

વિનુ ડોકું હલાવતો હલાવતો ચાલવા માંડવું હોય તેમ ઉઠીને ઉભો થતો બોલ્યો:—

“હું જાણું છું ખરો પણ કહેવાનું નહિં.”

વિન્નુ:—“હું એ એમ તો જાણું છું, હો !”

પછી પાછાં બન્ને જણાં વડનું ઝાડ ખોળતાં  
ખોળતાં ચાલવા માંડયાં; પણ અંધારું થવા આવ્યું  
હતું અને રસ્તો જડતો નહોતો. આથી બન્ને જરા  
ગભરાઈને એક બીજા સામું જોવા લાગ્યાં.

વિઞ્ણુ—“અરે રામ ! અહિં તો પથારી એ  
નહિં મળે ને ખાવાનું એ નહિં મળે ! શું કરશું હવે ?”

આવડા મોટા બાગમાં જૂલાં પડીશું તો અંધારામાં  
એકલાં શી વલે થશે એવા વિચારથી ખેડેને બીક લાગી.  
વિઞ્ણુના પગ અને હોઠ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા; અને  
વિનુએ તે જોયું એટલે તેનું કાળજી પણ ધડકવા  
લાગ્યું. તો પણ થોડીવાર તે હોઠ દબાવીને ઉભો રહ્યા  
અને પછી વિઞ્ણુને ધીરજ આપવા લાગ્યો—  
“ગભરાઈશ નહિં, હો ! જો તો ખરી, અબધડી ક્યાંઈક  
સૂઈ રહેવાનું જડશે.”

વિઞ્ણુ તો શેવા જેવી થઈ ગઈ હતી. તે બોલી—  
“આપણે જૂલાં પડશું તો ઘેર શી રીતે જવાશે ?”

વિનુ—“હવે, નહિં જૂલાં પડીએ, જો તો ખરી.

ચાલ મારી સાથે હું હમણાં રસ્તો શોધી શાઢીશ.”  
 આટલું કહ્યું ત્યારે વિળુને ધીરજ આવી, અને ત્યાર  
 પછી તેઓ બિલકુલ ગભરાયાં નહિં. બેઠ જણ એક  
 બીજાનો હાથ પકડીને ચાલતાં હતાં, અને રાતની  
 રાત સૂઈ રહેવાય એવી જગ્યા ખોળતાં હતાં. તેઓ  
 બહુ દૂર નહિં ગયાં હોય ત્યાં તેમણે એક નાનું  
 ઝુંપડું લીધું. તેમાં કોદાળો, પાવડો, ઘાસ કાતરવાની  
 કાતર એવાં એવાં માળીનાં ઓળર પડયાં હતાં. એક  
 ખુણે લીલું-સૂકું ઘાસ પણ પડયું હતું.

બન્ને ઝુંપડાંની અંદર ગયાં અને વિળુ ઘાસની  
 પથારી કરતી કહેવા લાગી:—“હવે શી ફિકર છે.  
 આજે આપણે ઘાસની પથારીમાં જ સૂઈશું.”

વિનુ:—“પણ ઓઢશું શું?”

વિળુ કાંઈક ઓઢવાનું ખોળવા લાગી.

“જો પેલી ખીંતીએ ગુલાબના ફુલની બે ચાદર  
 પડી છે તે લાભ્ય જોઈએ!”

પછી તે ચાદર ઓઢી બેઠ જણ આખી રાત



ઘસઘસાટ ઉઘ્યાં. બીજે દિવસે સવારે જગ્યાં ત્યાં તો તેમની આગળ દુધ રોટલો અને અથાણું કોઈ મૂકી ગયું હતું. ત્યાં કોઈ હાજર નહોતું. કોણ મૂકી ગયું હશે ?

બેઉ જણે દાતણ કરી શીરાવી લીધું. પછી વિનુ બોલી:—“ આજ આપણે કંઈ તરફ જઈશું ? ” એટલામાં તો ખહારથી કોઈએ બારણું ઠોક્યું.

વિનુ:—“ ભાઈ, જે હો તે અંદર આવો. ” એટલે બાગનો ગુપ્ત માળી અંદર દાખલ થયો.

પહેલાં તો છોકરાંઓએ તેને ઓળખ્યો નહિં, કારણ કે તે દેખાતો નહોતો. પણ તે નાની ગાડી ફેરવતો હતો તેથી જણ્યું કે કોઈ છે ખરું; કારણ કે નદુધ બાગમાં એ ગાડી એની મેળે ફરે નહિં.

વિનુ:—“ આવો ભાઈ, ખુશીમાં છો ? ”

તે કહે:—“ હા. તમે પણ મજામાં છો ને ? ”

વિનુ:—“ તમે કોણ છો, તે જરા કહોશો ? ”

“ હું માળીનો નોકર છું. આ તો હું મારાં બીયાં લેવા આવ્યો છું. આજે વાવેતર કરવાનું છે. ”

વિનુ:—“તમે વાવતા હો ત્યાં અમને આવવા દેશો?”

માળીએ કહ્યું, “હા....આ. ખુશીથી આવજો ને.”

ઉંચે એક અભરાઈ પર પેટી હતી તેમાંથી તેણે બીયાં લીધાં; ગાડીમાં ખાતર ભર્યું અને જ્યાં બી વાવવાનાં હતાં તે તરફ ગાડી દોડાવતો દોડાવતો ચાલ્યો ગયો. છોકરાંઓ પણ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યાં.

જ્યાં આગળ તે બીજ વાવતો હતો તેની નજીક પાકા લાલ રંગના છોડ ઝુમખાખંધ ઉગ્યા હતા. બધા જૂદી જૂદી જાતના છોડને એક જ રંગનાં ફુલ લાગે એ તો બહુ નવાઈ જેવું.

વિનુ:—“આવા છોડ તો મેં આજ જ જોયા. એ શેના હશે?”

માળી કહે:—“એ છોડ “પ્રેમના” છે. આવી શાંતિવાળી જગ્યાએ જ તે ઉગી શકે છે. આ એનાં બીજ છે, તેને “સગપણ” કહે છે.”

વિનુને કાંઈ સમજ ન પડી, તેથી બોલ્યો:—  
“સગપણ તે વળી શું?”

માળી:—“ હે ! સગપણમાં સમજતો નથી ! ”  
માળી હસવા લાગ્યો, પણ છોકરાંએ તે દીકું નહિં.

“ ત્યારે આ બીજ અહિં શી રીતે આવ્યાં તેની તમને વાત કહું છું, હો ! ”

એઉ જણ બોલી ઉઠ્યાં, “ હા-હા-કહો.” તેમણે બાલકુ કે વળી પાછી વાત સાંભળવાની આવી.

માળી કામ કરતો ગયો અને બોલતો ગયો તેથી વિનુ અને વિનુ તેની પાસે બેઠાં. બોલનાર દેખાય નહિં અને કાને સંભળાય એ તેમને નવાઈ જેવું તો લાગ્યું. તે માળીએ વાર્તા કહેવા માંડી.

**લાલ ગુલાબના બીજની વાર્તા.**

થોડાં વરસ ઉપર આ બાગના છ છ વારના ક્યારા કરવામાં આવ્યા હતા, અને ક્યારાને ફરતી વાડ બાંધી હતી. હમણાં જેમ બધા કુલના છોડ સાથે ઉગે છે તેમ તે વખતે નહોતું. ત્યારે તો દરેક ક્યારા-માં જૂઠા જૂઠા ફૂલછોડ ઉગતા હતા. તે વખતે કરેણ-નું કુલ આવળનાં કુલ સાથે બોલતું નહિં. કારણ

કે જો કે કરેણુના કુલમાં સુગંધ નહોતી, તોપણ તે પોતાને આવળના પુલથી વધારે રૂપાળું માનતું હતું. વળી ગુલાબ તો જ્યાં હોય ત્યાં કુલોનો રાજ ગણાય એટલે તેને તો કરેણુની પાસે આવતાં પણ શરમ લાગતી. બધેય આવા ભેદભાવ તે વખતે હતા. એ વખતે બાગમાં એક ભાગ ખાલી પડ્યો રહ્યો હતો. પણ બધાં પુલ એ વખતે એવાં અભિમાની થઇ ગયાં હતાં કે તેમાં કોઈ ઉગતું જ નહિં. જેટલાં બીયાં તે ભાગમાં પડે કે વાવવામાં આવે, તે બધાં આપઘાત કરીને મરી જતાં, પણ એ ભાગમાં ઉગતાં જ નહિં. આવી રીતે બાગના અમુક ભાગમાં જ ઉગવાનું સહુ કુલોને ગમતું. એટલે તેઓ પોતાની હદ ઓળંગીને આગળ જતાં નહિં. પોતાને વાવવાની ઋતુ આવે ત્યારે તેઓ પોતાનાં બાળક બીયાંને પોતાને ગમતા ક્યારાઓમાં વાવવા માટે તૈયાર રાખતા, પણ પેલા ખાલી પડેલા ભાગમાં તેમને જવા દેતા જ નહિં. આપણી માતા આપણા ઉપર હેત રાખે છે, તેટલું જ હેત

તે કુલઝાડો પોતાનાં બાળક બીયાં ઉપર રાખતાં. અને આ બીયાંઓને પણ ખખર નહોતી કે પોતાની મા સિવાય બીજું કોઈ પોતાનું સગું હોય. તેઓ એમ પણ નહોતાં જાણતાં કે આ આગના બીજ ભાગમાં ઉગેલા કુલછોડ તેમનાં સગાં હતાં; એટલે તેઓ બીજા આગની અથવા તો તેમાં ઉગેલા છોડની ખખર તો શા માટે જ રાખે ! ફક્ત પોતાના ક્યારામાં જ ઉગેલાં ભાઈ બહેનોના સહવાસથી તેઓ સંતોષ પામતાં અને બીજી કોઈ પણ બાળતની માથાકુટ કરવાને બદલે પવનનો હિંડોળો બનાવી આકાશમાં ઝુલતાં અને માંહોમાંહે હસતાં, જાણ્યે કે તેમની ઢારા ઈશ્વરની આંખો પણ હસતી હોય !\*

તેઓ એટલાં બધાં હતાં કે રમતમાં કોઈને એ-કલું પડી ગયું લાગતું નહિ, તેથી આપણામાં ડાઘાં ભાઈ ભાંડુઓ જેવી ગમ્મત કરીએ છીએ તેવી નવી નવી ગમ્મત તેઓ હર હમેશ કરતાં. આમ કરતાં કરતાં એક છોડવાને નવું સાહસ કરવાનું મન થયું.

\* 'દેવતી પાંપણ જેવાં પુલ' (બાળગીતમાળા, પૃષ્ઠ ૯.)

આ છાડવાની માનું નામ “ લાલ ગુલાબ ” હતું,  
અને પોતાનું નામ ગુલબાસ હતું.

જ્યારે જ્યારે મોટો માળી બાગમાં આવતો ત્યારે  
ગુલબાસ તેને કહેતું કે, “ ભલા માણસ, હવે તો તમે  
મને અહિંથી બહાર લઈ જાઓ એટલે દુનિયામાં  
મારે લાયક બીજું શું શું છે, તેની મને ખબર પડે.  
આ એક જ બાગમાં પડી રહેવાનું કાંઈ કારણ હોય  
એમ મને લાગતું નથી. ”

છેલ્લે તે મોટા માળીએ ગુલબાસની વિનંતિ  
સાંભળી અને તેને ત્યાંથી ઉપાડીને પેલા ખાલી પડી  
રહેલા બાગમાં—જ્યાં આજ સુધી બીજું કોઈ ઉગતું  
જ નહિં ત્યાં વાંચું. એને વાવવા માટે બીજું કોઈ  
ઠેકાણું ખાલી નહોતું. પહેલાં તો એ બાગમાં કોઈ  
છાડ ઉગી જ ન શકતો; પણ નવાઈની વાત છે કે  
ગુલબાસનો છાડ તો ત્યાં તરત જ ઉગી નીકળ્યો.  
સૂર્યે તેને ખચી ભરી કે તરત જ ઉની જમીન નીચે  
તેનો કાંટો કાઢીને ચારે બાજુ જોવા માંડ્યું.

અહિં પહેલાં તો તેને બહુ મજા પડી. પણ પછી જેમ જેમ તે મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેને રમત માટે ભાઈ ભાંડુની ખોટ લાગવા માંડી.

ત્યાં બીજાં કેઈ પુલનું મહેાં દેખાતું જ નહોતું. પછી તો મોટા માળીએ બીજાં બીજાં પણ તે જ ક્યારામાં વાવવા માંડ્યાં. કારણ કે એને એમ લાગ્યું કે બીજાં બીજાં પણ ત્યાં ઉગે તો બિચારા ગુલબાસ-ને પણ સોબત મળે.

એક દિવસ બિચારા ગુલબાસે નિસાસો નાંખ્યો અને મનમાં બોલ્યું કે, “મારાં ભાઈ ભાંડુને તે હવે હું કેમ કરીને ગોતી કાઢું ! હું તો રાજકુટુંબમાંનું છું, અને આ નવાં ઉગેલાં કુલો તો બધાં હલકાં કુટુંબનાં છે. તો મારાથી એમની સાથે વાતો શી રીતે કરી શકાય ?”

એક બાળુએ નવાં કુલોને પણ વિચાર થયો કે “અમને અમારાં કુટુંબ માટે જેવી ચિંતા થાય છે એવી કોઈને નહિં થતી હોય. અમારું કોઈ સગું પણ અહિં નથી એટલે અમને કેવું એકલું એકલું લાગે છે !”

એ બન્ને બાબુ એવા વિચાર ચાલતા હતા ત્યારે મોટેા માળી ત્યાં આવ્યો અને તેણે છાનું માનું આ બધું સાંભળી લીધું, પછી તેણે મોટેથી કહ્યું:—“ તમે સહુ દેખાવમાં જૂઠાં જૂઠાં છો, પણ ખરી રીતે તો તમે સૌ એકજ કુટુંબનાં છો. કરેણ અને ગુલબાસ તથા સહા-સોહાગણ વગેરે બધાં મશીયાઇ ભાઈભાંડુ જ થાય. મોટે તમને બધાંને સાથે બહુ મળ પડશે.”

કેવું મળનું થયું ! પછી તો તે સૌ ખુબ વાતો કરવા લાગ્યાં, અને થોડાજ વખતમાં તેમને મિત્રતા થઈ.

લગભગ એ ઝરસામાં જ ખાલી જગ્યામાંથી બીજા છોડે પણ પોતાનું મોં બતાવ્યું, અને તેણે બીજા છોડની પેઠે એકલપેટા રહેવા માંડ્યું. કારણ કે તેને પોતાના કુટુંબનો કોઈ છોડ ત્યાં મળ્યો નહિં.

ગુલાબ અને કરેણના છોડવા તો મોટા થઇ ગયા હતા એટલે તેઓ તો બિચારા આ પુલવેલને ધિક્કાર-તા હતા. તેઓ બન્ને માંહેમાંહે વાતો કરવા લાગ્યા કે,  
“ આ નવી પુલવેલ તો આપણામાંના કોઈની સગી



નથી, એટલે એને આપણી સાથે બિલકુલ બનશે નહિ.”

પણ ગુલબાસને હવે ગુલાબ જેવા મોટા પુલનું અભિમાન નહોતું રહ્યું. એટલે એનું મન માયાળુ થયું હતું. તેથી તેણે એ કુલવેલને એકલી પડી ગએલી જોઈ એટલે એને તેની દયા આવી. બિચારી કુલવેલને વાત કરવા માટે સગાંવહાલાં, મિત્રમંડળ કે ભાઈભાંડુ કોઈ નહોતું. આ જોઈને લાલ ગુલાબના માયાળુ બાલક ગુલબાસે પોતાની મશીયાઈ ખુદેન કહેણને પૂછ્યું કે:—“આપણે એને આપણા કુટુંબનું માણસ ગણીને એના તરફ માયા રાખીએ તો કેવું સાફ!”

કહેણે થોડોક વખત વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો, “પણ તે કેવી રીતે બની શકે?”

ગુલબાસે કહ્યું:—“આપણે એને આપણી સગી ગણીશું અને એને ખુદેન કહીને બોલાવીશું એટલે એને એકલી પડી ગયા જેવું નાહ લાગે.”

કહેણે આ વાત કબુલ કરી, અને તેઓએ પુલ-

બેલને એક દિવસ પોતાને ત્યાં જમવા નોતરી. કુલવેડે પણ ખુશી થઈને કબુલ કર્યું કે “ આપણે દૂરનાં પણ સગાં તો હઈશું જ. બધા છોડવાઓ વનસ્પતિ વર્ગના ગણાય એટલે તે તો એક મોટી નાત થઈ. અને એ નાતમાં પણ આપણે બધાંનો પુલવાળાં એટલે આપણું સગપણ તો પાસેનું જ ગણાય. ”

કરેણે પણ આ વાત કબુલ કરી, અને ત્રણે જણાં એક બીજાનાં સગાં તરીકે આનંદ અને સંતોષથી સાથે રહીને આનંદ કરવા લાગ્યાં.

એ પછી તો મોટા માળીએ બીજાં ઘણાં બીયાં તે ખાલી ભાગમાં વાવ્યાં. અને સૂર્યે તે બધાંયને બચ્ચી કરી જીવતાં કર્યાં, અને તે બધાંયને મજાનાં ફુલ આપ્યાં. આગળ જતાં તો બધાંય ફુલછોડને છોકરાં થયાં; અને એ બાલક બીયાં જમીનમાં સંતાઈ ગયાં હતાં ત્યાંથી સૂર્યે તેમને બચ્ચી કરી નાના છોડ બનાવી દીધાં, અને તે પણ તેમનાં માબાપ સાથે રમવા લાગ્યાં. પણ નવાઈની વાત તો એ હતી કે

ગમે તેવી જૂની જૂની જાતનાં અને જૂદા જૂદા કુટુંબનાં તેઓ હતાં તોપણ તે બધાંનો રંગ ઘેરો લાલ જ હતો. બધાંએ લાલ ગુલાબનો જ રંગ ધારણ કર્યો હતો. પત્રી જ્યારે આ છોડવાઓ મોટા થયા, અને તેઓએ માંડિમાહે લગ્ન કર્યાં, ત્યારે તેમનાં બાલકોને પણ રાતાં પુલ આવવા લાગ્યાં, અને એમ કરતાં થોડા વખતમાં તો બાગના તે ઉજડ ભાગમાં સાંજ સવાર લાલ પુત્રોના સાથીઆ પૂરાવા લાગ્યા.

જો કે તેઓ બધાં જૂદા જૂદા કુટુંબનાં હતાં પણ બહુએ તેઓ એકજ માબાપનાં છોકરાં હોય તેમ એક બીજાપર હેત રાખતાં હતાં.\* કોઈને ગમે નહિ, અને એકલું પડી ગયેલું લાગે એમ તેઓ થવા દેતાં નહિ. કારણ કે તેમને લાગતું કે આપણે બધાં તો એક જ કુટુંબનાં અને નજીકનાં સગાંવહાલાં છીએ. આ ઉપરથી જ તેમનાં સુંદર કુત્સોનું નામ માયા પાડવામાં

\* ' એક બીજાં પર રાખો હેત, એકજ એ પ્રભુનો સંકેત '—(બાળગીતમાળા, ૫૪, ૧૧૦.)

આવ્યું હતું, અને તેનાં બીયાંનું નામ સંખંધ પાડવા-  
માં આવ્યું હતું.

આ સુંદર કુલછેડ જોઈને મોટો માળી તો બસ  
ખુશી ખુશી થઈ ગયો, અને તેણે થોડાં બીયાં પોતાને  
ઘેર લઈ જઈને આખા બાગમાં વાવ્યાં. અને બધાંયને  
એનો બહુ સારો ફાલ આવ્યો.

લાલ ગુલાબનાં એ સુંદર બાલકો એવાં મજાનાં  
હતાં કે જાદુઈ બાગના દરેક છોડને તેમના ઉપર  
હેત ઉપજ્યું. તે દરેક છોડને એમ કહીને ખુશ થતો કે  
“અમે પણ લાલ ગુલાબના વંશનાં છીએ. બધાંયમાં  
આવો સંપ અને એકતા થઈ ગયાં એટલે પછી તે  
બાગની વાડ કાઢી લેવામાં આવી. અને તે દિવસથી  
તેનું નામ જાદુઈ બાગ પડ્યું.

માળીની વાર્તા તો પૂરી થઈ, પણ તેણે પોતાનું  
કામ કર્યા જ કર્યું. અને આંખો ફાટી રાખવા છતાં  
વિનુ કે વિનુ તે માળીને દેખી શક્યાં નહિ.

પછી વિનુએ તે માળીને પૂછ્યું કે, “હું મારે ઘેર  
સાચી બાગમાં વાવવા માટે થોડાં બીયાં લઈ જઈ ?”

માળીએ કહ્યું:—“ થોડાં લઈ જવાં હોય તો ભણે લઈ જઈએ; પણ તમારી બાગમાં તેને વાવો તેથી કાંઈ લાભ થશે નહિં. પણ તમારે તેને તમારા હૃદયમાં પાવવાં પડશે. ”

આટલું બોલીને તે માળી ગુમ થઈ ગયો. અને વિનુ તથા વિનુ અચબો પામતાં એક બીજાનાં મોં સામું જોઈને ઉભાં રહ્યાં.

પછી તો વિનુ અને વિનુ પેલા વડના ઝાડને શોધવા માટે બાગની કેડીએ કેડીએ ચાલવા લાગ્યાં. ત્યાં વિનુએ પુલજોડના કચારાની પાળ ઉપર દાડડીનો છોડ ફીઠો. વિનુએ તેના પુલને કહ્યું, “ તારે અહિં ન રહેવું જોઈએ. ” દાડડીએ હસતાં હસતાં પોતાના પુલના હોઠ ઉઘાડયા અને બોલી, “ શા માટે ન રહેવું જોઈએ ? ” આ વખતે તેની આંખમાં સૂર્યના જેટલું તેજ ઝળકવા લાગ્યું, અને તેના કુલની પાંખડીઓમાંથી સૂર્યનાં કિરણો જેવું તેજ ઝખુકી ઉઠ્યું. વિનુએ તેને ઘણું સમજાવ્યું અને તેને ના કહી, પણ તે તો

એકજ વાત કરતી રહી કે “શા માટે ન રહેવું જોઈએ ?”

વિનુ કહે, “ તું એક નકામો છોડવો ગણાય છે, છતાં તું તારી આવી અસહ્ય વર્તણૂકથી બીચારાં નાનાં કુલોના મન દુખાવે તે તને છાજે નહિં. ”

દારૂડી કહે:—“ આ જગ્યાએ ન ઉગતાં કુલો પણ નકામા છોડ ગણાય છે, અને ગુલાબ તથા દારૂડી સાથે શોભે પણ નહિં. માટે જ હાલો માળી હોય તે એ બે છોડને સાથે વાવે નહિં; પણ અહિંઆં તો અમારામાંનો કોઈ છોડ નકામો ગણાતો નથી. ”

આ સાંભળીને વિનુને લાગ્યું કે હું આવું ગાંડું ગાંડું તે શીદ બોલી ! એનાથી દારૂડીને માફ તો નહિં લાગ્યું હોય !

વળી દારૂડીએ કહ્યું કે, “ હું ચોકસ કહું છું કે તમને જાદુઈ બાગમાં આવ્યાને ઝાઝો વખત નહિં થયો હોય, માટે જ તમે આવું બોલો છો. ”

વિનુએ જરાપણ ચીડાયા સિવાય જવાબ આપ્યો,—

“ હા ભાઈ, અમે હજી હમણાં જ આવ્યાં છીએ. ”

દાડી કહે:—“ હં !....હશે ખરાખર. ત્યારે તો તમને આ બધી વાતની સમજ ન પડે એમાં કાંઈ તમારો વાંક ન ગણાય. હું ધાડું છું કે જો તમે તમારા જેવી જ સમજણ વાળા માણસની વાર્તા સાંભળશો તો તમને બહુ મજા પડશે. તે પણ તમારી પેઠે જ કહ્યા કરતો, કે કોઈ માણસો નકામા છોડવા જેવાં હોય છે તેમની આપણે કાંઈ સંભાળ લેવાની જરૂર નથી. પછી તેને એક જાદુગરે.....”

જાદુગરનું નામ સાંભળી વિનુ અને વિનુએ તેને પુરું બોલવા પણ ન દીધું, અને દાડીને જાદુગરની વાર્તા કહેવામાટે તો આગ્રહ કરવા લાગ્યાં, એટલે દાડીએ જાદુગરની વાર્તા શરૂ કરી.

ડાહ્યો જાદુગર.

એક દુકાનદાર હતો તેને બહુ પૈસાદાર અને મોટા માણસ થવાનો વિચાર હતો. પૈસાદાર થવાનો વિચાર રાખવાનું કારણ એટલું જ હતું કે પૈસા વડે તે સુખી થવાની ઇચ્છા રાખતો હતો. તેના મનમાં

એવું હતું કે “ જો પૈસાદાર થવાય તો મોટાં માણસ થતાં વાર ન લાગે; અને મોટા માણસ થયા એટલે તો પછી સુખની અવધિ જ આવી રહી ! ” આવા ભચારો ઉપરથી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તે રીતે બસ એકદમ પૈસાદાર થઈ જવું. પૈસાદાર થવાની ઉમેદથી તેણે અચંબો પમાડે તેવાં કામો કરવામાં ધ્યાન લગાડ્યું.

તેણે દુકાન માંહેનો સામાન તોળવા માટે નવાં જ ત્રાજવાં બનાવી રાખ્યાં, અને એ ત્રાજવાં માટે તેણે કાટલાં પણ તેવાં જ જૂદાં રાખ્યાં. શેરતું તોલું તોલમાં શેર કરતાં ઓછું હતું છતાં દેખાવમાં તેવડું જ લાગતું. તેણે બધાં તોલાં આવી જાતનાં જ બનાવ્યાં હતાં.

આથી વિશ્વાસુ ઘરાકો જ્યારે એક શેર ખાંડ તોળાવતાં, ત્યારે તે દેખાવમાં બરાબર એક શેર લાગવા છતાં એક શેર કરતાં ઓછી મળતી. અને ઘરાકોને પોતે છેતરાય છે એવી ખબર ન પડતી. અને આ રીતે તે દુકાનદાર ઓછા માલના વધારે પૈસા



લેવાની ઠંગાઈ કરીને ધીમે ધીમે પૈસાદાર થવા લાગ્યો.

આમ કરતાં કેટલાંક વર્ષો વીતી ગયાં પણ તેણે આશા રાખી હતી તેટલા પૈસા કે મોટાઈ તેને મળ્યાં નહિં. જેમ જેમ તે પૈસાદાર થતો ગયો, તેમ તેમ તેને સુખ મેળવવાનું અશક્ય લાગવા માંડ્યું. તેણે સુખ મેળવવા ઘણાં ફાંફાં માર્યાં પણ તે સઘળે નિરાશ થયો. આ દરમ્યાન તેણે એક મોટા જાદુગરની વાત સાંભળી. આથી તેને શોધી કાઢી તેની સાથે વાતો કરવા દરિયાકાંઠે મુસાફરી કરવાને તે નીકળ્યો; અને ઘેર પોતાની રીતભાતથી માહિતગાર નોકરને રાખ્યો. તેની ગેરહાજરીમાં એ નોકર જ દુકાનનું બધું કામકાજ કરતો.

પછી આ જાદુગરની ગુફા નજીક આવી પહોંચ્યો એટલે જાદુગરે તેને જાદુઈ મંડળમાં બેસવાનો હુકમ કર્યો. અને ત્યાં બેસીને પછી પોતાનું હૃદય ખુલ્લું કરવા ફરમાવ્યું.

તે તૃણપ્રાલાદ નામનો દુકાનદાર સર્વને પૂછતો

કે સુખ કેવી રીતે અને ક્યાં મળે ? તેવી રીતે જાદુગરને પણ તેણે એજ પૂછ્યું.

જાદુગરે નિસાસો મૂકી કહ્યું, “ બધા લોકો મને એ જ પ્રશ્ન પૂછે છે. ” વળી દસેક મિનિટ શાંતિથી વિચાર કરીને તે બોલ્યો:—“ મને તારી જીદગીની સઘળી વાત કર. તું કેવી રીતે રહે છે, અને શું કામ કરે છે એ હું જાણું તો કદાચ તને કાંઈક મદદ કરી શકું. ”

આ ઉપરથી તૃણાલાલે તેને બધી ખરી હકીકત કહી દીધી. કારણ કે ત્યારે આપણે જાદુઈ મંડળમાં મોટા જાદુગરની વાતો સાંભળવા બેસીએ છીએ ત્યારે આપણાથી બધી વાત સાચે સાચી જ બોલાઈ જાય છે.

તૃણાલાલે તેને પોતાની સુખી થવાની લાલસા તેમજ સુખી થવા માટે પૈસાદાર અને મોટા માણસ થવા માટે પોતે શું શું પ્રયત્નો કર્યા તે બધું જણાવ્યું.

આ સાંભળીને તે ડાહ્યા જાદુગર જરા હસ્યો અને બોલ્યો:—“ તૃણાલાલ, તારે ત્યાંથી સામાન ખરીદવાને દર રવિવારે રાત્રે એક માણસ પૈસા લઈને આવે

છે, અને તું તેનો સામાન તોળે છે તે વખતે ખીજાં જ તોલાં વાપરે છે, અને તે ખોટાં નહિં પણ સાચાં તોલાં વાપરે છે એનું શું કારણ ? ”

તૃણાલાલે અચંખાથી જણાવ્યું, “ તે તો મારો સગો થાય છે. તે મારો ભાઈ એટલે મારાથી તેને ખોટે કાટલે માલ અપાય નહિ. ”

તે ડાહ્યા જાદુગર ફરીથી હસ્યો અને ધીમેથી પોતાનો હાથ તૃણાલાલના ખભા પર મૂકીને બોલ્યો:-  
“ તે બલે તારો નજીકનો સગો હશે અને ખીજાં નહિ હોય; પણ તારે તો દરેકને તારાં નજીકનાં સગાં જ માનવાં જોઈએ. દરેક પુરુષ તારો ભાઈ છે અને દરેક સ્ત્રી તારી બહેન છે. એટલે દરેક મનુષ્ય તારાં સગાં જ છે. કારણ કે દરેક મનુષ્યો એકજ પ્રભુ પિતાનાં છોકરાં છે. તારા ભાઈ સાથે તું જેવી રીતે વર્તે છે તેવી રીતે તારાં બધાં ઘરાક સાથે તું વર્તીશ તો તને પોતાની મેળે મુખ મળશે. ”

આટલું સાંભળી તૃણાલાલ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને તે ડાહ્યા જાદુગરના કદા ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યો.

જ્યારે તે ઘરડો થયો ત્યારે તેણે પોતાના છોકરા-  
ઓને અને તેનાં બચ્ચાંઓને પોતાની પાસે બોલાવીને  
તેમને આખી વાર્તા નીચેના શબ્દોમાં કહી સંભળાવી:-

“ પહેલાં જાદુગરે મને જે કહ્યું તે હું માનતો  
નહોતો! અને તેની શીખામણની કાંઈ દરકાર કરતો  
નહોતો. પણ જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ  
હું એટલો દુઃખી અને હેરાન થતો ગયો કે મારા  
પૈસા મને કાંઈ સુખ ન આપી શક્યા, અને અંતે  
મારે જાદુગરની શીખામણ માની જોવાનો તથા સુખી  
થવાનો ખરો માર્ગ તે જ છે કે કોઈ બીજો તે ચાલસ  
કરી જોવાનો પ્રયત્ન કરવો પડ્યો. હું તે જાદુગરની  
શીખામણ પ્રમાણે ચાલવા માંડ્યો, એટલે મારે થોડા  
પૈસાથી જ સંતોષ માની લેવો પડ્યો તે ખરું; પણ  
તેથી મારે ઘણા જણ સાથે ભાઈબંધી થઈ. આ ઉપ-  
રાંત કાંઈ એવી ઇચ્છા પણ મારા મનમાં થવા માંડી  
કે જેની વાત પણ હું તમને નહિ કહી શકું. તે  
ઇચ્છા જેમ જેમ વધતી ગઈ તેમ તેમ મને પૈસાની

ઢરકાર ઓછી થતી ગઈ, અને સત્તાની તથા મ્હોટાઈની તો મને પર્વા પણ ન રહી. આ ઈચ્છા શું હતી તે તમે જ વિચારી લેશો. પણ મારાં બાળકો, હું તમને આ વાત એટલા માટે કહું છું કે તમે પૈસા તે જ સુખ નથી એમ સમજતાં શીખો.”

આટલું બોલીને તૃણાલાલ મરી ગયો. મરણ બખતે તે ઘણો ઘરડો હતો અને તેની પાસે પૈસા પણ વધારે નહોતા. પરંતુ તેણે પોતાનાં ઘરાકોને છેતરવાનું મૂકી દીધું હતું, અને પોતાના બાઈની સાથે તે જેવી રીતે વતે તેવી જ રીતે ઘરાકોની સાથે વતર્યો હતો એટલે તે સંતોષથી તદ્દન સુખી હતો.

વિનુ જ્યારે આ વાત વિષે વિચાર કરતો હતો, અને તે જાદુગરને શોધી કાઢવાના મનસુબા કરતો હતો ત્યારે એક નાની ચમેલીના કૂલે તેના માથા ઉપરથી ડાકીઉં કરી વિનુ સામું જોયું અને બોલ્યું:—  
“ મને પણ એક નાની વાર્તા આવડે છે, તમારે સાંભળવી છે ? ”

વિનુએ આનંદભેર હા કહી એટલે ચમેલી બોલી:-  
 બોરવાળી ડાશીની વાર્તા.

ગિળુ કરીને એક નાનો છોકરો હતો. તે હંમેશાં  
 ટાકમાં દફતર નાંખીને નિશાળે જતો. નિશાળે જતાં  
 રસ્તામાં તેને એક નદીનો પૂલ ઓળંગવો પડતો. એક  
 દિવસે પૂલ ઓળંગવા જતાં તેણે એક બોર વેચનારી  
 ડાશીને પૂલ ઉપરથી બોરનો કાથળો લાઇને મહા  
 મુશ્કેલીએ જતી જોઈ.

ગિળુએ આ જોઈને તેને કહ્યું કે:-“ ડાશીમા,  
 હું આ બોરનો કાથળો ઉપડાવું ? ” ડાશીએ અચં-  
 બાથી તેની સામે જોયું. તેને લાગ્યું કે એ મશ્કરી  
 કરતો હશે. કારણ કે ઘણા છોકરા એ પ્રમાણે તેની  
 મશ્કરી કરતા. અને તેનું ધ્યાન ચૂકાવી તેનાં બોર  
 ચોરી જતા. પણ પછી તેને લાગ્યું કે એ બધા કરતાં  
 ગિળુ જૂદી જાતનો છોકરો હતો, એટલે તેણે કહ્યું:-  
 “બેટા તું બહુ હયાળુ છે. તારો ઉપકાર હું નહિ ભૂલું.”  
 ગિળુએ પૂલ ઉતરતાં સુધી બોરનો કાથળો ઉ-

પાડ્યો અને પછી તેને જમીનપર સંભાળથી ઉતારી ડાશીને સોંપ્યો. અને તુર્ત જ ડાસી તેનો ઉપકાર માને કે ઉપકારના બદલામાં તેને થોડાં બેર આપે એ પહેલાં તો તે એકદમ નિશાળે દોડી ગયો.

આ પછી તેણે પોતે તો આ બાબત વિષે કાંઈ વધુ વિચાર કર્યો નહિ, પણ ડાશીએ વિચાર્યું કે મન ખાત્રીથી લાગે છે કે આ છોકરાની મા બહુ સારી હોવી જોઈએ. કારણ કે જે માણસો ઘરમાંથી જ માયાળુ થતાં શીખ્યાં હોય તે જ બહાર પણ માયાળુ થઈ શકે છે.

અને ડાશીની ધારણા બરાબર હતી. ગિબ્બની મા બહુ જ ભલી હતી. પોતાનો દીકરો સારો થાય, અને બધાંનો તેના પર પ્રેમ થાય અને તે બધાં ઉપર હયા રાખતાં શીખે એવું કરવાની તેને ઘણી હોંશ હતી.

જ્યારે ગિબ્બીએ ડાશીને મહા મુશ્કેલીએ બેરનો કાઢ્યો ફેરવતાં જોઈ હશે, ત્યારે તેને કાં તો એવો વિચાર જ આવ્યો હશે કે “મારી માને જો આ પ્રમાણે મદદની જરૂર પડે, અને તે વખતે તેને કોઈ

મહદ ન આપે તો તેની દશા કેવી થાય ?” તે બાણુતો હતો કે માણસજાતની સેવા તે જખરી પ્રભુની સેવા છે.\*

આ વાર્તા પૂરી થઈ એટલે વિનુ બોલી ઉઠ્યો કે:—“વાર્તા આટલી નાની કાં ?” તેનો જવાબ એવો મળ્યો કે:—“ મને નાની વાતો જ આવડે છે. ” વિળુએ પૂછ્યું:—“ કોઈ છોકરીની વાર્તા નથી આવડતી ? દારણ કે સારા છોકરાઓની વાર્તાઓ તો હવે બહુ સાંભળી. છોકરીઓ શું સારાં કામ નથી કરતી ? ”

ચમેલીએ કહ્યું:—“ મધમાખીને કહે. એ સારી છોકરીની વાતો કહેશે. ”

વિળુએ મધમાખીને શોધી કાઢી વાર્તા કહેવા કહ્યું એટલે મધમાખીએ વાર્તા શરૂ કરી:—

\*સેવા માણસ જાતની તે સેવા પ્રભુની જ;  
ધર્મ કામના બેદ વિળુ સર્વ પ્રજા વિભુની જ.

આલગીતમાળા.



## વિણા અને બંસીની વાત.

વિણા દસ વરસની હતી. તે બહુ રૂપાળી હતી, એટલું જ નહિ પણ બહુ ચંચળ અને ડાહી હતી. એની ખડેનપણીઓ જે કાંઈ શીખવાની હજી તૈયારી કરતી હોય તેવું ઘણું બહુ તે તે ક્યારની કરી શકતી હતી.

વળી આ ઉપરાંત તેને બીજા પણ ઘણા લાભ હતા. પહેલાં તે એનાં માબાપ કેળવાએલાં, ભલાં અને પૈસાદાર હતાં. તેમની ભલાઈને લીધે વિણા પણ ભલી થઈ હતી. તેમની કેળવણીને લીધે વિણા હાંશિ-આર થઈ હતી, અને તેમના પૈસાને લીધે વિણા મુસાફરી કરતી, ચોપડીઓ ખરીદતી અને લોકોને સમજી અને ચાલાક બનાવવા માટે પોતાથી બનતું કરતી હતી.

વિણાને પોતાનાં આ સર્વ સુખોમાં ભાગ પડાવનાર બીજું કોઈ ભાઈ ભાંડુ નહોતું. આથી તેનાં માબાપને ખડીક હતી કે વખતે તે છોકરી સ્વાર્થો થઈ જશે. આથી તેઓએ વિચાર કર્યો કે આપણે બીજાંને પોતાના સુખમાં ભાગ આપવાની વિચિત્ર શીખામણ;

આપીએ. પણ વિણુ સમજતી હતી કે પોતે.ચાલાક, હોંશિયાર અને પૈસાદાર છે તેમ છતાં તેને જરા પણ અભિમાન આવતું નહિ. ઘણી વાર વિણુને પોતાની બહેનપણીઓ પાસે પોતાની મોટાઈ બતાવવાનું મન થઈ આવતું; અને તેમાં પણ જ્યારે સારાં કપડાં તેણે પહેર્યા હોય ત્યારે તો તે ખાસ એવું કરતી.

વિણુને એક બંસી નામની બહેનપણી હતી. બંસીનાં માબાપ વિણુનાં માબાપ જેટલાં પૈસાદાર કે હોંશિયાર નહોતાં, પણ તેઓ બન્નાં તો હતાં જ.

વિણુને અને બંસીને એક બીજાં પ્રત્યે બહુ હેત હતું. પણ બંસી બહુ શરમાળ હતી, અને તે વિણુની પાસે બેસીને ચા પીતી ત્યારે તેને વિણુ જેવી હોંશિયાર છોકરી પાસે બેસતાં શરમ લાગતી. વિણુ જરા પણ શરમાતી નહિ. તે બહુ બટકબોલાં અને હસમુખી હતી. અને રમત રમવામાં, ગીતો ગાવામાં કે નાચવા કુદવામાં તેને બહુ મજા પડતી.

બંસીને ઘણીવાર વિચાર થતો કે ‘મારાં માબાપ

આટલાં બધાં પૈસાદાર હોત, અને મને આવાં સારાં લૂગડાં પહેરવા મળતાં હોત તો કેવું સાફ થાત ? તો પછી મારે શરમાવાનું કારણ ન રહેત, અને જે લોકો વિણા ઉપર આટલું હેત રાખે છે તે મારા ઉપર પણ રાખત. અને હું પણ વિણાના જેટલી જ હાંશિઆર અને ચંચળ ગણાત.

એક વખત દીવાળીના દહાડામાં વિણાને ત્યાં જમવાનું અને રમત ગમ્મત હતાં અને તેમાં બંસીને પણ નોતરું દીધું હતું. બંસીને જમવા જવાનું બહુ મન હતું, પણ તેને જમવા જવા માટે પહેરવાને સારાં કપડાં નહોતાં. તેથી તેણે પોતાની માને કહ્યું કે હું તો ઘેર જ રહીશ. તેની માએ કહ્યું, “શા માટે બહેન ? હું મારી બનતી મહેનતે તારાં કપડાંને સુંદર બનાવીશ, બીજું કંઈ નહિં તો હું તેન ચોખ્ખાં અને સુઘડ તો બનાવીશ જ. અને મને લાગે છે કે તારે માટે એક વેણીબંધ ખરીદવાનું મને ભારે નહિ પડે, એટલે હું તારું માથું ઝોળીશ અને તારે અંખોડે વેણીબંધ

ખાંધી તું રૂપાળી લાગે તેવું કરીશ. ” આટલું સાંભળી-  
ને પણ ખંસીને સંતોષ ન થયો, તેથી તેની માએ કહ્યું:-  
“ બેટા ખંસી, અહિં આવ. જો, સાંભળ. તારે એવી  
વાતની ચિંતા કરવી નહિ. તું જો સારી રીતે વર્તીશ  
તો તારાં કપડાંને કાંઈ ખરાબ નહિ કહે. ”

ખંસીએ નિસાસો મૂકી કહ્યું:- “ પણ વિણુનાં  
કપડાં તો બહુ સારાં હશે. અને વળી લીલી, ચાંદન,  
કેમુ એ બધાંયને વિણુને ત્યાં જમવાનું છે માટે નવાં  
કપડાં ખરીદવાનાં છે. ”

“ એમાં કંઈ હરકત નહિં. તું કપડાંની વાત  
ભુલી જા અને ખુશીથી વિણુને ત્યાં જમવા જજે. ”

ખિચારી ખંસી બોલી, “ મારાં કપડાં બહુ જ  
ખરાબ દેખાશે. ” પણ આ વાતનો કાંઈ ઇલાજ નહોતો.

જમણુવારનો દિવસ આવ્યો ત્યારે તેની માએ  
ખંસીને બહુ જ રૂપાળી દેખાડવાની બને તેટલી કાળજી  
રાખી હતી. અને તેનાં જૂનાં કપડાંને ચોખ્ખાં અને  
સુઘડ બનાવી તેને પહેરાવ્યાં હતાં. અને તેનું માથું

ગુંથી બાંધાડામાં નવી વેણી બાંધી હતી. બંસીને જવાનો વખત થયો એટલે તેની માએ તેને બચ્ચી કરીને કહ્યું:—“ બેટા, હવે મુંઝાઈશમાં. તું ત્યાં જઈશ એટલે બધાંને જોઈને તને બહુ આનંદ થશે.”

બંસી રાજી રહેવાનો પ્રયત્ન કરતી ચાલી, પણ જૂનાં અને સૂતરાઉ કપડાંને બદલે રેશમી કપડાં પહેરવાની ઇચ્છા તેને એટલીને એટલી જ હતી.

બંસી વિણાને ઘેર આવી તે વખતે વિણા માથું ગુંથાવતી હતી અને તેને પહેરવાનાં રેશમી કપડાં બાજુમાં પડ્યાં હતાં. વિણાને એ કપડાં ગમતાં હતાં, અને એ પહેરવાથી પોતે બહુ રૂપાળી લાગશે એવી તેની ધારણા હતી. એટલામાં તેને બંસીનો વિચાર આવ્યો અને તે પોતાનાં કપડાં સામું મુંગી મુંગી જોઈ રહી.

તેની માએ કહ્યું. “ બેટા, કપડાં પહેરી લે, નહિં તો મોડું થશે. જો આ તારી ખડેનપણી પણ આવી.”

વિણા વિચારમાં ગુંથાઈ ગઈ હતી. તેણે પોતાની મા સામું જોઈને કહ્યું:—“ મા, મા, બંસી કહેતી

હતી કે મારે કાંઈ નવું કપડું નથી, એટલે હું તો જૂનાં કપડાં પહેરીને જ જમવા આવીશ. ”

તેની માએ કહ્યું:—“ વારૂ, ભલે, તે જૂનાં કપડાં પહેરીને આવશે. તોપણ આપણને તો તે ગમશે ખરું કની ? ચાલ તું ઉતાવળ કર જોઈએ. ”

વિણાએ પોતાનાં કપડાં સામું ફરીથી જોયું, અને મનમાં ને મનમાં નિશ્ચય કરીને બોલી, “ મા, હું પણ જૂનાં કપડાં પહેરું તો ન ચાલે ? હું જો તેમ કરું તો મારું જોઈને બાંસીને પોતાને માટે દિલગીરી ન થાય. ”

તેની માએ કહ્યું:—“ વારૂ, તું તેમ જ કરજે. એ બહુ સારો વિચાર છે. ” માનું કહેવું સાંભળીને વિણાએ પોતાનાં નવાં કપડાં પાછાં મૂકી દીધાં. અને જ્યારે તે કપડાં પહેરીને તૈયાર થઈ ગઈ ત્યારે તો સહુને નવાઈ લાગી કે વિણાએ પોતાનાં હાંમેશનાં સાદાં રેશમી કપડાં પણ કાઢી નાંખીને આજે આવાં સુતરાઉ જ કપડાં કેમ પહેર્યા હશે !

ખંસી આવી ત્યારે તો તેને બહુ જ નવાઈ લાગી. કારણ કે પોતે તો કાંઈક પણ નવું પહેર્યું હતું, અને રેશમી રૂમાલ રાખ્યો હતો. પણ વિણાએ તો બધું જ જૂનું પહેર્યું હતું અને બીજાં કપડાં તો શું પણ રૂમાલ સુદ્ધાંએ સુતરાઉ હતો. આ જોઈને તેને લાગ્યું કે પોતે કાંઈ ખરાબ કપડાં નહોતાં પહેર્યાં ! અને તુર્ત જ તેના મનનો બધો ભાર ઓછો થઈ ગયો, અને તે પોતાની બધી દિલગીરી ભૂલી જઈ સૌની સાથે રમતમાં લાગી અને સહુએ ખૂબ આનન્દ કર્યો.

તે દિવસથી વિણા અને ખંસીના બેનપણામાં બહુ જ વધારો થયો.

આટલું કહી મધમાખી ઉડી ગઈ, અને વિનુ તથા વિણુ પોતાને રસ્તો પડ્યાં.

થોડા દિવસ પછી બંને ભાઈ બહેન જાદુઈબાગને બીજે છેડે ઝાડ નીચે બેઠાં બેઠાં પોતાના ગુલાબની પાંખડીનાં બનાવેલાં કપડાં જરા ફાટ્યાં હતાં તે સાંધતાં હતાં. વિણુ છાકરી હતી એટલે તેને સાંધતાં

સાફ્રે આવડતું હતું. એટલે તે બહુ સારાં થીંગડાં દેતી હતી અને વિનુ પોતાને માટે તથા વિળુ માટે વડનાં પાનના જોડા બનાવતો હતો. તેઓ બન્ને આવી રીતે કામમાં હતાં છતાં તેમનું ધ્યાન બીજી તરફ પણ હતું. પાસે પીંપળાનું ઝાડ હતું તે પોતાનાં બચ્ચાંઓને વાર્તા કહેતું હતું અને તે સાંભળવાનું વિનુ અને વિળુએ તેને વચન આપ્યું હતું એટલે તેઓ ત્યાં પણ ધ્યાન આપતાં હતાં.

આજે પીંપળો બહુ મજાનો દેખાતો હતો. તેનાં નવાં આવેલાં કુંપળા હસતાં હતાં અને વિનુ તથા વિળુ તે વાર્તા સાંભળતાં હતાં.

### પહાડી મુલક.

બહુ કરીને એક નાનો છોકરો હતો. તેનું ઘર જંગલની ઝાડીમાં આવેલું હતું. બહુને ગાવાની બહુ ટેવ હતી. કામ કરતાં ગાય, રમતાં ગાય અને ખાતાં પણ ગાય એવો એનો આનંદી સ્વભાવ હતો. લોકો કહેતા કે આ બાલરાજા રાજા કરતાં પણ વધારે મુખી છે.



હું ધારું છું કે તે ઘણા રાજાઓ ઠરતાં વધારે સુખી હતો. જો કે તેની પાસે વાપરવાને પૈસા, રહેવાને બંગલા અને પહેરવાને રજવાડી પોષાક નહોતા; તો પણ તેને એની ખોટ ન લાગતી. અને આ દુનિયાંની વસ્તુઓ જેવી વસ્તુઓ જ્યાં ન નિપજતી હોય તેવી કોઈ જાદુઈ દુનિયામાં તે રહ્યો હોય એમ બધાંને લાગતું હતું. કારણ કે તે પ્રાણીઓ, આડ અને પુલોને પોતાના મિત્રમંડળમાં ગણતો હતો. અને જંગલમાં વહેતા પાણીના વહેણ પાસેથી કે આડ ઉપર વસતાં પક્ષીઓ, મધમાખો અને બીજાં જીવડાંઓ પાસેથી તે ઘણું ઘણું શીખતો હતો.

એક મોટા વહેણ સાથે તેણે ખાસી દોસ્તદારી કરી હતી. અને રાજના દહાડામાં તે વહેણે જૂદા જૂદા દેશોની તથા જૂદા જૂદા લોકોની અને તેવીજ બીજી ઘણી અચંખા ભરેલી વાતો કહેતો હતો.

એક દિવસ ખુદુ રમતો હતો ત્યાં તેને વિચાર

આવ્યો કે, “ હું એક નાની હોડી બનાવીને તેને આ વહેણામાં મૂકું, અને તેમાં બેસીને જે પહાડી મુલકની વાત આ વહેણે ઘણા દિવસથી કહ્યા કરે છે ત્યાં જઈ તે કેવું સાફ ! ”

આથી તે નવરાશનો બધો વખત હોડી બનાવવામાં ગાળવા લાગ્યો, અને એમ કરતાં હોડી પણ તૈયાર થઈ. પછી તો તે પોતાના મિત્રમંડળને રામ રામ કરી લઈને હોડીમાં ચડી બેઠો અને હલેસાં હાથમાં લઈને એ પહાડી મુલકની શોધ માટે નીકળી પડ્યો.

ઘણા દિવસ સુધી તેણે એમને એમ ચાલ્યા જ કર્યું. પણ આખરે તે જંગલની બીજી બાજુએ આવ્યો. અહિં આવતાં સુધીમાં તે વહેણે તો એક નદી જેવો બની ગયો હતો, અને તેથી હવે બહુને લાગ્યું કે ત્યાં તે એકલો નહિં પડી જાય. કારણ કે કાંતો પસા મેળવવા માટે અથવા તો આનંદ કરવા માટે ઘણા લોકો નદીમાં આમથી તેમ હોડીમાં બેસી ફરતા હતા.

બંકુએ આગળ ને આગળ ચાલ્યા કર્યું ત્યાં ઉતરવા જેવી જગ્યા આવી. એ ઠેકાણે ઘણી હોડીઓ પડેલી હતી. હોડીઓની તપાસ રાખનારા એક ડોસાને બંકુએ પૂછ્યું કે, “ આ દેશનું નામ શું ? ” તે માણસે જવાબ દીધો:—“ પહાડી મુલક. ” બંકુએ એકદમ આનંદથી કહ્યું, “ વાહ વાહ ! આ તો હું જે દેશની શોધમાં હતો તે જ દેશ ! હું અંદર કેવી રીતે જઈ શકું ? ” ડોસાએ કહ્યું:—“ તમે સીધા અંદર ચાલ્યા જાઓ. હું તમારી હોડીની સાંભાળ રાખીશ.”

બંકુએ તેનો ઉપકાર માન્યો અને ઉતરવાની જગ્યા પાસે હોડી લઈ જઈ ઉભી રાખી. તે ધીમેથી હોડી બહાર કઢી પડ્યો ને બોલ્યો:—“ મુસાફરી આટલી બધી મુગમ હશે એવી તો મને બબર જ નહોતી.”

તે માણસ આ સાંભળીને હસ્યો અને બોલ્યો:— “ હોડીમાં મુસાફરી કરવી એ કેટલીક રીતે તો સહેલું છે, પણ જ્યારે તમે આ મુલકના અંદરના ભાગમાં તપાસ કરશો ત્યારે તમને સમજશે કે તેમાં કેટલી મુશ્કેલીઓ

આવે છે.” આટલું કહી તેણે પોતાની સામે આવી રહેલો, આકાશમાં ઉંચા મિનારાઓ બનાવી ઉભો રહેલો અને ભૂરા આકાશમાં પોતાનો રંગ મેળવી દેતો ઉંચો પર્વત બતાવ્યો.

ખટુએ આ જોયું એટલે તેની આંખમાં તેજ બળકી ઉઠયું. તેને સાહસ કરવું ગમતું હતું, અને મુશ્કેલીઓ કે અડચણોથી તે ખેંચીતો નહોતો. તે ઉમ્મરમાં નહાનો હતો છતાં જોરાવર અને બહાદુર હતો. તેણે પેલા વૃદ્ધ માણસને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે, “હમણાં તો રજા લઈશ, પણ પછી પાછો થોડા દિવસમાં જ હું તમને મળીશ.” આટલું બોલી તે નદી કાંઠા ઉપરથી તાબ લીલા ઘાસ વાળી જમીન ઉપર ચાલ્યો ગયો.

પણ જોવો તેણે આ વિચિત્ર દેશમાં પગ મૂક્યો કે તરત જ તેને પોતાના શરીરમાં એકકદમ નબળાઈ લાગવા માંડી. તે એટલો બધો નબળો થઈ ગયો કે ઉભું રહી શકાવાથી તેને નાનાં બચ્ચાં પેઠે હાથ ઉપર ચાલવું પડ્યું, અને છેવટે તે થાકીને ઘાસ ઉપર સુઈ ગયો.

તે ઝોંક બાળકના જેટલો જ નિરાધાર થઈ ગયો. તેને વિચાર થવા લાગ્યો કે ‘કેઈ મને ખાવાનું ન આપે તો મારે શું કરવું ?’ તેણે મહદ માટે ખુમ પાડવા વિચાર કર્યો, પણ તે બોલવું શી રીતે એ બૂઝી ગયો હતો. છવટે બહુ પ્રયત્ન કર્યો એટલે તે નાના બાળકના જેવી ચીસ પાડી શક્યો.

તેને વિચાર થવા માંડ્યા કે “હવે તે હું શું કરીશ ? જો કેઈ આવીને મને મહદ નહિં કરે તો હું આ મોટા પર્વત ઉપર શી રીતે ચડી શકીશ. અને જો હું માત્ર ઘાસ ઉપર સુતો સુતો રોયા સિવાય બીજું કંઈ ન કરી શકું, તો પછી મારે અહિં પડી રહેવાથી પણ શું ફાયદો ?”

પછી તો તેને વિચાર કરતાં પણ કંટાળો આવવા લાગ્યો, એટલે તે આંખ મીંચીને ઉઠી ગયો.

સવારમાં તે જાગ્યો ત્યારે તેના ઉપર કેઈ નમીને ઉભું હોય એમ તેને લાગ્યું. તે સમજી ન શક્યો કે એ કેણુ હતું. તેણે ગભરાઈને આસપાસ જોયું અને

પછી તેણે ધાર્યું કે હું રાક્ષસોના દેશમાં છું. કારણ કે તેના ઉપર જે નમીને ઉભું હતું તે કેાઈ રાક્ષસી જેવી દેખાતી હતી. બુદ્ધિએ તેને બોલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો કે તું કેાણુ છો ? અને શામાટે અહીં આવી છો ? પણ તે માત્ર રડવા સિવાય બીજું કંઈજ ન કરી શક્યો. એટલે પોતે બહુ જ રડીડાયો.

હવે બરાબર જોવાનું હતું.

બુદ્ધિ જેવો બાલરાજા કે જેને બધા લોકો રાજાથી પણ વધારે સુખી ગણતા હતા તે અત્યારે નિરાધાર બાળકની પેઠે ઘાસ ઉપર રડતો પડ્યો હતો.

તેણે પોતાની આવી સ્થિતિ માટે શોક ન કરવો જોઈએ. કારણ કે આ રાક્ષસી બુદ્ધિ ઉપર પોતાનાં અચ્ચાં જેટલું જ હેત રાખતી હતી. તેણે તેને રાતો જોઈને પોતાના હાથમાં ઉપાડી લીધો અને પોતાને બેર લઈ ગઈ. ત્યાં તેને ધીમેથી પોતાના બોળામાં સુવાડીને નહવરાવ્યો, અને પછી કપડાં પહેરાવીને તેને ખાવાનું આપ્યું.

રાક્ષસીએ બહુને નરમાશથી કહ્યું, “ બેટા, તને જલદી સાંઝું થઈ જશે હો. આ દેશની હવા તું જે ઠંડાણેથી આવ્યો છે ત્યાંના કરતાં ઘણી સખત છે. એટલે પહેલાં તો નવા આવનાર માણસને આવું થાયજ.

આ સાંભળીને બહુએ મનમાં તેનો ઉપકાર માન્યો. અને તેને કાંઈક ઉપકારના શબ્દો કહેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ માત્ર થોડું હસવા સિવાય તે બીજું કાંઈ ન કરી શક્યો. આથી રાક્ષસી એટલી તો ખુશી થઈ કે તેણે બહુને તેડી લઈ બચ્ચીઓ ભરી અને તેને પોતાની છાતી સાથે દબાવી એક માના જેટલું હેત બતાવવા લાગી. તે બોલી, “ જો, થોડા દિવસ પછી તું તારા દેશમાં હતો એટલો જ ભેરાવર અને બહાદૂર થઈશ. અને હું તને કહું છું તેમ જો તું કરીશ, અને પૂરી શક્તિ આવ્યા પહેલાં દોડવાનું કે કૂદવાનું કરીશ નહિં તો તને જલદી સાંઝું થઈ જશે.”

બહુ આ સાંભળીને ખૂબ હસ્યો, અને તેણે રાક્ષસીના કહેવા પ્રમાણે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પછી બટુના શરીરમાં શક્તિ આવી અને તે આસપાસ જોઈને બધું સમજતાં શીખ્યો એટલે તેને માલુમ પડ્યું કે આ રાક્ષસીના ઘરમાં એક બીજો રાક્ષસ પણ રહેતો હતો, તેમજ બીજી કેટલીક નાની નાની રાક્ષસીઓ અને રાક્ષસો પણ ત્યાં હતાં. તેને નવાઈ લાગી કે આટલાં બધાં કેણુ હશે ! પછી તેનામાં જરા વધારે શક્તિ આવી અને તે બોલતો થયો એટલે તેણે પેલી રાક્ષસીને એ વાત પૂછી.

રાક્ષસીએ કહ્યું:—“ તેઓ બધાં મારા ઘરનાં માણસો છે, અને બધાંય બહુ જ ભલાં છે. તારામાં વધારે શક્તિ આવશે અને તું દોડી શકીશ ત્યારે તેઓ તને ઘણું ઘણું શીખવશે, અને જો તારે પેલા પર્વત ઉપર જવાની ઈચ્છા હોય તો તું શીખીશ ને તને બહુ કામ લાગશે. ”

બટુએ કહ્યું:—“ હું, ખરોખર ! મારે એમ જ કરવું છે. ” રાક્ષસીએ કહ્યું:—“ તારામાં આગળ મુસાફરીએ જવાની શક્તિ હવે થોડા દિવસમાં જ આવશે. ”



પછી તો રાજ બહુને વિચાર થયા કરતો કે મુસાફરીએ જવાનો દિવસ ક્યારે આવશે ? હવે તેનામાં પુરેપુરી શક્તિ ભરાણી હતી. અને તેની ઇચ્છામાં આવતું ત્યારે તે ઘરની બહાર દોડી જઈ શકતો. તે રાક્ષસીનાં છોકરાંઓ પણ તેની સાથે હળી ગયાં હતાં, અને બધાં સાથે મળીને રમતાં. તેઓએ બહુને ભમરડે રમવાની અને બીજી કેટલીક જંગલની રમતો શીખવાડી. અહિંનાં તે સૌ વાતે સુખી હતો, પણ તેને એમ લાગ્યું કરતું કે ક્યારે મારામાં શક્તિ ભરાય ને ક્યારે હું મારી મુસાફરી શરૂ કરું.

એક વખત તે તડકામાં ઘાસ ઉપર સુતો હતો ત્યારે તેને વિચાર આવ્યો કે, “ જો આ રાક્ષસીએ મારી સંભાળ ન લીધી હોત તો મારું શું થાત ? તેને મા કરતાં પણ વધારે ગણવી જોઈએ, અને મારે તેનો કાંઈક બદલો પણ વાળવો જોઈએ. ” આ બાબત તેણે ઘણા દિવસ સુધી વિચાર કર્યો કર્યો. અહિંથી જતી વખતે પોતાની કાંઈક ચીજ રાક્ષસીને ભેટ

આપવાનો તેણે વિચાર કર્યો, અને પછી તેણે એ વાત રાક્ષસીને કહેવાનું નક્કી કર્યું.

બુદ્ધએ આ વાત રાક્ષસને કહી એટલે પહેલાં તો તે ખૂબ હસ્યો, અને પોતાનો મોટો હાથ હળવેથી બુદ્ધના માથા ઉપર મૂક્યો અને બોલ્યો:—“ રાક્ષસી બહુ ડાહી છે. તારે પર્વત ઉપર પહોંચવામાં શું શું જોઇએ એ સઘળું તે જાણે છે, એટલે એ તારી ભેટ નહિં સ્વીકારે, અને તું એને ભેટની વાત કહીશ તો પણ તે નારાજ થશે. તને તેણે બચાવ્યો તેનું કારણ માત્ર એટલું જ કે તેને તારા ઉપર બહુ હેત છે, અને તારી પર્વત ઉપર ચડવાની ઇચ્છા પૂરી કરવાની તેને હોંશ છે. તારે એને ખુશી જ કરવી હોય તો તારામાં શક્તિ આવે, અને તું પર્વત ઉપર ચડવા ચાલ્યો જ ત્યાંસુધી એ કહે તેમ જ તું કર્યાં કરજે.”

બુદ્ધએ આ બાબતનો થોડીવાર વિચાર કર્યો અને અંતે પૂછ્યું:—“ તમે ખાત્રીથી કહેો છો કે તેને કાંઈ ભેટ આપવાના કરતાં આ બાબતથી વધારે જાનંઠ થશે?”

રાક્ષસીએ કહ્યું:—“ ખાત્રીથી ! મારી શીખામણ માનતો હો તો તેનું કહ્યું કરજો. તારે આમ શામાટે કરવું પડે છે તે તું વખત આવ્યે સમજીશ. ”

આથી બાલકે તે રાક્ષસના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. તે દિવસથી રાક્ષસી તેને જો કરવાનું કહે તે એ કરતો; કારણ કે તે જાણતો હતો કે બીજા બધાના કરતાં રાક્ષસીને હું કહ્યું મानीશ તે વધારે ગમશે.

બાલક જરા મોટો થયો એટલે તેને રાક્ષસી હંમેશાં રાક્ષસની દુકાને મોકલવા લાગી. કારણ કે તે રાક્ષસ સુતારનું કામ કરતો અને ત્યાં મોકલવાથી બાલકને અભયબી ભરેલી કારીગરી આવડે.

એક દિવસ બાલક રાક્ષસની દુકાને ગયો એટલે તેણે તેને કહ્યું કે, “ આજે હું તને લાકડી કેમ બનાવવી તે શીખવીશ. કારણ કે થોડા દિવસ પછી તારે પર્વત ઉપર ચડવા જવાનું થશે ત્યારે તારે લાકડીની જરૂર પડશે. ”

પછી બાલક ઝાડની ડાળીમાંથી લાકડી કેમ બના-

વવી તે શીખ્યો. પણ આ વખતે તેણે ઉપદ્યારની લાગણી બતાવવા માટે શું કરવું જોઈએ એવું કોઈને પૂછ્યું નહિ. કારણ કે હવે તે જાણતો હતો કે કોઈને પણ ખુશી કરવાં હોય તો તેનું કહ્યું માનવું. આ વાતનું એણે બને તેટલું ધ્યાન આપ્યું. અને અંતે પર્વત ઉપર ચડવાની તેનામાં શક્તિ આવી એટલે રાક્ષસ તથા રાક્ષસીની રજા લઈને તે પર્વત ઉપર જવા નીકળ્યો.

તે ગયો ત્યારે રાક્ષસ અને રાક્ષસી બંને તેને રસ્તાના છિડા સુધી વળાવવા ગયાં, અને કયે માર્ગે થઈને જવું તે પણ બતાવ્યું.

રાક્ષસીએ કહ્યું કે:—“રસ્તો ઘણો મજાનો છે, પણ એ એટલો લાંબો છે કે જો તું સંભાળથી નહિં જાય તો નકકી જૂતો પડીશ. મૂખ્ય રસ્તે ચાલ્યો જજે અને ગમે તેટલી જરૂર પડે તોપણ બીજા કોઈ રસ્તા ઉપર વળીશ નહિં. અને જો તે પ્રમાણે કરીશ તો તું ધીમે ધીમે ચોક્કસ તે પર્વતની ટોચ ઉપર પહોંચીશ.”

.ખટુએ આ વાતનું બરાબર ધ્યાન રાખવાનું વચન આપ્યું.

રાક્ષસે પણ કહ્યું કે:—“ આ રસ્તે ચાલતાં જો તું માત્ર આંખ જ ઉઘાડી રાખીશ તો તને ઘણું ઘણું જોવાનું મળશે. વળી એ રસ્તા ઉપર જતાં તને ઘણા સાથીઓ મળશે. તેમની તું શોધ કરજે અને તેઓ તને મળે એટલે પછી તું તેમનું ધ્યાન રાખજે. તેઓ બધાં સાથે રસ્તો શોધવાનો પ્રયત્ન કરે છે ”

આટલું કહ્યા પછી તેઓ પાછાં ફર્યા અને ખટુએ તેમને પ્રણામ કર્યા. પણ તેમને છાડીને જવાથી એના મનમાં એટલું લાગી આવ્યું, કે તેની આંખમાં ઝળ-ઝળોયાં આવી ગયાં. તેઓ દેખાયા કર્યા ત્યાં સુધી ખટુએ પોતાનો રૂમાળ હાથાવ્યા જ કર્યો, અને તેઓ દેખાતાં બંધ થયાં એટલે પછી તેણે મૂખ્ય રસ્તે ચાલવા માંડ્યું.

તરત જ તેણે પોતાની આગળ જતાં કેટલાંક છા-કરાંઓને પકડી પાડ્યાં. અને પછી બધાં એક સાથે

હસતાં હસતાં અને વાતો કરતાં આગળ ચાલ્યાં. એ બધાંની આગળ બદુએ કહી ન જોએલાં રાક્ષસો અને રાક્ષસીઓ હતાં. આ જોઈને બદુએ એક છોકરાને પૂછ્યું:—“ તેઓ કોણ છે ? ” છોકરાએ જવાબ દીધો કે “ તેઓ આપણને રસ્તો બતાવનારા ભોમીઆ છે. તેઓ આપણને મોટા હરવાળા સુધી લઈ જશે. ”

બદુએ પૂછ્યું, “ તેઓ શા માટે આવે છે ? ”

છોકરો કહે, “ તે ઉંચા પર્વત સુધી પહોંચવાનું બહુ મુશ્કેલ છે, માટે ત્યાંનો રસ્તો બતાવવા તેઓ આવે છે. ત્યાર પછી બદુ કાંઈ બોલ્યો નહિં. તેને લાગ્યું કે “ આ રાક્ષસો પણ જો મને રસ્તો બતાવવા આવતા હોય તો મારે તેમનું પણ કહ્યું માનવું જોઈએ. અને તેમને ખુશી રાખવા જોઈએ. ”

પહેલાં તેણે ધાર્યું હતું કે ‘ તે રાક્ષસને ઘેરથી છૂટો થયા પછી પોતે ગમે તે કરવા માટે અને ગમે તે રસ્તે જવા માટે સ્વતંત્ર થશે. ’ પણ અહિં એ બીજાનું કહ્યું કરવાનું હોવાથી પહેલાં તો તે નિરાશ

થયો. પણ થોડા વખત પછી પોતાને બચાવનાર રાક્ષસ રાક્ષસીના જેટલું જ આ રાક્ષસો પર પણ તેને હેત ઉપજ્યું. તેઓ તેને પહાડી મુલકની એવી મળ-ની વાતો કહેતા કે તેણે તો કહીએ એવી વાતો સાં-ભળી નહિં હોય.

ઘણીવાર બહુ પર્વત ઉપર પહોંચી તે કેવો હશે એ જોવાને બહુ આતુર થઈ જતો. અને ધારતો કે પોતાને રસ્તો દેખાડનારા રાક્ષસો આમ કરવાથી ઉતાવળા ચાલશે. કેટલીક વખત તેને બાબુની કેડીએ નીચે ઉતરીને ત્યાં શું છે તે જોવાનું મન થઈ જતું. પણ પોતાને બચાવનાર રાક્ષસીની શીખામણ તેને યાદ આવતી એટલે તે આડે રસ્તે નહિં જતાં પોતાને રસ્તો બતાવનારના કહેવા પ્રમાણે જ ચાલ્યો.

એ બધાં છોકરાંઓમાં એક છોકરી હતી, તેના ઉપર બહુને ઘણું હેત આવતું. બનતાં મુધી તો તે બન્ને સાથે જ રહેતાં અને તેથી તેઓ થોડીવારમાં જ દોસ્તદાર થઈ ગયાં.

એ છોકરી જોરાવર અને ચંચળ હતી, અને

બુદ્ધની સાથે જ ઉતાવળી ઉતાવળી ચાલતી હતી, એટલે બુદ્ધને તેના પર હેત આવતું. તે છોકરીનું નામ હસુ હતું, અને તે પણ બુદ્ધની માફક જલદી પર્વત ઉપર પહોંચી જવાને આતુર હતી એટલે એને લાગતું કે રસ્તો બતાવનારા બહુ ધીમા ચાલે છે.

ઘણીવાર હસુ અને બુદ્ધ સરત રમતાં કે ગામેનાં ઝાડ સુધી દોડીને પાછું કેાણ વહેલું આવી પહોંચે છે. ઘણીવાર તો હસુ નાનાં છોકરાંઓને વારાફરતી પોતાની ખાંધ ઉપર બેસાડી લેતી અને તેઓ થાકી જતાં ત્યારે તેમને પોતાથી બનતી મદદ કરતી.

તેને એક દિવસ બુદ્ધએ પૂછ્યું કે, “તું આમ છોકરાંઓને શા માટે તેડે છે ? આપણે બે માત્ર દોડીએ છીએ, અને શરત કરીએ છીએ એ જ બહુ સાફ છે.”

હસુએ જવાબ આપ્યો કે,—“મારા ધારવા પ્રમાણે નબળાં માણસોને બનતી મદદ આપવી એ શક્તિવાળાં માણસોની ફરજ છે. માટે આખો દિવસ આપણે રમત રમ્યા કરીએ, અને થોડો વખત પણ તેમને મદદ ન કરીએ એ સાફ નહિ.”



આ સાંભળીને બટુને હસુ ઉપર વધારે હેત આબુ.  
અને તેણે પણ હસુની પેઠે જ કરવા ધાર્યું, અને નાનાં  
છોકરાંઓને હસુની જોડે પોતાથી બનતી મદદ  
આપવા લાગ્યો.

એક દિવસ એમને દોરાવનારા લોભીઆઓ એકા-  
એક ઉભા રહી ગયા, અને બધાં છોકરાઓ સામે  
ફરીને બોલ્યાં કે, “આપણી તરફ શત્રુઓ આવે છે.  
તેમનાં ટોળાં વચ્ચેથી આપણે આપણો માર્ગ કહાડવો  
પડશે. અને તેમ નહિં થાય તો તેઓ આપણને મોટા  
દરવાજા સુધી પહોંચવા નહિં દે. માટે આપણે  
લડાઈની તૈયારી કરીએ.”\*

આ સાંભળીને બધાં છોકરાંઓ શત્રુઓ સાથે લ-  
ડાઈ કરવાને તૈયાર થઈ ગયાં, અને શત્રુઓ ગમે તેવા  
જોરાવર હોય તોપણ પોતે પાછાં ન ફરવું એવો  
સમજાણો નિશ્ચય કર્યો.

---

\* આવો બાળક બખ્તર દઉં લડાઈમાં જતાં શીખવું.

બાળગીતમાળા, પૃષ્ઠ ૩૭.

દોરનારાંઓમાંથી એક જણે કહ્યું કે, “ આ લશ્કર-  
ના ઉપરી જેવું લાગેછે તે અજ્ઞાન છે. આપણે જો  
તેને મારી શકીશું તો પછી આપણે બીજાંઓ સામે  
લડવામાં બહુ મુશ્કેલી નહિ પડે. જો કે આળસ અને  
ગુસ્સો એ બે સરદારો પણ બહુ બળવાન છે. છતાં  
જો આપણે અજ્ઞાનને જીતીશું, તો તેમને જીતવાનું  
અઘરું નહિ પડે. ” આટલું કહીને તે લોભીઆઓએ  
છાકરાંઓની નાની નાની ટુકડીઓ પાડી દીધી, અને  
બધી ટુકડીની સરકારી મુખ્ય લોભીઆએ લીધી. છા-  
કરાંઓ પાસે માત્ર તેમનાં મગજ, હૃદય અને કામ  
કરવાના ઉત્સાહ વિના બીજાં હથિઆર નહોતાં. અને  
શત્રુઓ પાસે કલમનાં બાલાં અને કાગળની ઢાલો હતી.

પછી બન્ને બાજુએ મોરચો મંડાયો એટલે મો-  
ટા લોભીઆઓ છાકરાંઓને કહ્યું કે, “ જ્યારે હું  
હુમલો લઈ જવાનો હુકમ આપું ત્યારે પહેલાં તો  
તમારે શત્રુના સેનાપતિ અજ્ઞાનસિંહ તરફ ધસારો  
લઈ જવો. પછી તેને એકદમ નીચે પાડીને તેના

હાથ પૂજા, હું એક જ્ઞાનનું દોરડું તમારા તરફ ફેંકું તેના વડે ખાંધી દેજો. આપણે અજ્ઞાનને કંદ કરીશું એટલે પછી ખીજા શત્રુઓ તો આપણા હાથમાં આપ્યા જ સમજવા. ”

આ છોકરાંઓનું નાનું લશ્કર ઈશ્વરકૃપાથી કહ્યું માનવાનું સારી રીતે શીખ્યું હતું, એટલું સારું હતું. અને તેથી તેઓ લોભીઆના હુકમ મુજબ શત્રુ તરફ એકદમ ધસી જઈ તેમને હરાવવાને આતુર થઈ ગયા. લોભીઆને હુકમ સાંભળવાને તેઓ એટલા આતુર હતા, કે કોઈ શ્વાસ લેતું તે પણ સંભળાતું.

છિવટે લોભીઆએ હુકમ આપ્યો કે:—“ આગળ વધો અને શત્રુને હરાવો. ”

એકદમ તેઓ શત્રુની સામે ધસી ગયાં, અને સેનાપતિ અજ્ઞાનસિંહ ઉપર હુલ્લો કર્યો. પણ તે દેખાતો હતો તેના કરતાં ઘણો વધારે જોરાવર હતો તેથી છોકરાંઓએ આખો દિવસ તેની સાથે લડાઈ કરી. પણ છિવટે જ્યારે તેને પછાડીને નીચે નાંખ-

વામાં આવતો. ત્યારે તેના હાથ પગ બાંધી, લીધા પહેલાં તો તે પાછો ફરી ઉભો થઈ જતો.

અંધાઈ થવા માંડ્યું હતું, એટલે બુદ્ધએ એકદમ સખત હુમલો કર્યો અને અજ્ઞાનસિંહને નીચે પછાડી તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો:—“ બધા એના ઉપર ચડી બેસો એટલે એ ઉઠવા ન પામે. ”

આ સાંભળી બધાં છોકરાં સામટો પ્રયત્ન કરી તેના ઉપર કુદી પડ્યાં અને મોટા ભોમીઆએ જ્ઞાનનું દોરડું બુદ્ધ તરફ ફેંક્યું ત્યાં સુધી બધાંએ તેને એવો દબાવી રાખ્યો કે તેણે ઘણાં તરફડીયાં માર્યાં પણ તે છૂટી શક્યો નહિ. પછી તો બુદ્ધને હાથે જ્ઞાનને દોરડે બાંધાઈને સેનાપતિ અજ્ઞાનસિંહ થોડી-વારમાં જ કેદી બની ગયો.

આટલા વખતમાં શત્રુઓના જમણી અને ડાબી બાજુના મૂખ્ય સરદારો—નામે સરદાર આળસરાય અને સરદાર ગુરસાસિંહ તેમની તરફ ઉતાવળા ધસી આવતા હતા.

આ જોઇને મૂખ્ય લોભીએ હુકમ આપ્યો, “ પેલી હરોલના ડાખા ફરો અને બીજી હરોલના જમણા ફરો. ” આ હુકમનો અમલ થયો એટલે તરત જ હુકમ મળ્યો, “ એકદમ હુમલો કરો. ” છોકરાંઓ પોતાની આગલી જીતથી એકદમ ઉત્સાહમાં આવી ગયાં હતાં અને શત્રુઓએ આવો જોસદાર હુમલો થવાની આશા નહિં રાખેલી એટલે તેને ટકી રહેવું મુશ્કેલ પડ્યું. પણ તેઓએ કેસરીઆં કર્યા હોય તેમ જીવ ઉપર આવી લડવા માંડ્યું. છોકરાંઓ પણ બહુ બહાદુરીથી લડ્યાં. દરેક મિનિટે કોઈને કોઈ શત્રુ પકી જતો હતો, અને તેમનો લોભીઓ તરત જ તેમના તરફ જાનનું દોરડું ફેંક્યા કરતો હતો, અને છોકરાંઓ આ દોરડાં વતી પોતાના શત્રુ માંહેલા જે બાયલા લોકો નાસી ગયા તે સિવાયના બીજા બધાઓને એ દોરડાંવતી બની શકે તેટલા સખત બાંધી દેતાં હતાં.

આ રીતે સેનાપતિ અજાનસિંહ અને તેના મૂખ્ય

સરદારો. આજસરાય અને ગુરસાસિંહનું ઠામામ લક્ષ્મર કેદ થયું અને તેમની સાથેની લડાઈનો અંત આવ્યો. અને ખટુ, હસુ અને બીજાં છોકરાં બધાય સલામતીથી મોટે દરવાજે આવી પહોંચ્યાં.

અહિંઆં તેઓ તેમના લોમીઆથી છૂટાં પડ્યાં. કારણ કે હવે દરેકે પોત પોતાનો સ્વતંત્ર માર્ગ ખોળી કાઢીને આગળ વધવાનું હતું. તે મોટા પર્વત ઉપર ચડવાના ઘણા રસ્તા હતા, અને જ્યાં સુધી કોઈ પણ માણસે તેમાંથી એકેયનો પણ અનુલવ ન કર્યો હોય ત્યાં સુધી તે બધાંમાંથી કયો રસ્તો સાચો એ કોઈ કહી શકે તેમ નહોતું.

લોમીઆઓએ કહ્યું:—“ હવે અમે તમોને કાંઈ મદદ નહિં કરી શકીએ માટે હવે રામ રામ છે. તમો ગમે તે રસ્તે જશો ત્યાં થોડે થોડે છોટે ઘોળા થાંભલાઓ છે, તેથી તમને તમારો રસ્તો જડશે. રસ્તે ચાલવામાં તે થાંભલાઓને જ લોમીઆ તરીકે માની લેવા જોઈએ. નહિં તો નહીં રસ્તો ભૂલી જવાય.”

આટલું કહી લોભીઆઓ છૂટા પડ્યા. અને જ્યારે તેઓ ગયા ત્યારે છોકરાંઓને તેને માટે દિલગીરી થઈ. કારણ કે તેઓ બહુ જ ભલા હતા, અને તેમના જવાથી બાકીની મુસાફરીનો બધો ભાગ છોકરાંઓએ જાતે શોધી લેવાનો હતો.

બહુએ પોતાનો રસ્તો તરત જ શોધી કાઢ્યો. અને જ્યારે તેને હસુથી જૂદા પડવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તેણે હસુને કહ્યું કે, “ હું ખાત્રીથી કહું છું કે આપણે પાછા ફરીથી મળીશું. ” કારણ કે હસુએ પણ પરમાર્થને રસ્તે તે પર્વતની ટોચ ઉપર પહોંચવા ધાર્યું હતું.

હસુએ આંખનાં આંસુ છુપાવી ધીમેથી હસીને કહ્યું:—“ હું પણ એવી આશા રાખું છું કે આપણે ફરીથી મળી શકીશું. ” આટલું કહી તે પોતાને રસ્તે પડી.

પછી તો બહુએ પોતાને માટે ઝાડમાંથી એક લાકડી બનાવી લીધી, અને પોતાની ટોળીનાં બીજાં

બધાં છોકરાંઓને રામ રામ કરી લઇને પોતે કીર્તિને રસ્તેથી પર્વતની ટોચ ઉપર જવા નીકળી પડ્યો. એ ચાલવા માંડ્યો ત્યાં પહેલે જ થાંભલે લખેલું હતું કે “જમાણી બાબુ ચાલો.”

બટુને કહ્યું માનવાની ટેવ પડી હતી એટલે તેણે ખાડાખડીઆ અને ધૂળના કે પત્થરના ઢગલામાં કે કાદવમાં પણ ગમે તેટલી અડચણ પડવા છતાં ચાલવા માંડ્યું. તેને ચોક્કસ ખાત્રી હતી કે કીર્તિને આ માર્ગ મને જરૂર સહીસલામતીથી પર્વતની ટોચ ઉપર પહોંચાડશે. તેને વારંવાર એમ થઇ આવતું કે ક્યારે ટોચ ઉપર પહોંચાય અને ત્યાંની મજા લેવાય. કારણ કે બટુને ખાત્રી હતી કે જો એક એક વખત કોઈ રીતે છે ત્યાં પહોંચી જાય તો પછી આખી દુનિયામાં શું છે અને શું નહિ તે બધું દેખી શકાય અને આખી દુનિયાને ઓળખી શકાય.

આવી રીતે ઘણા દિવસ સુધી તેણે ચાલ્યા કર્યું અને પછી એક પત્થરના ઢગલા ઉપર તે ચડવા



ગયો. જ્યાં તેની લાકડી ભાંગી ગઈ એટલે ત્યાં અટકવું પડ્યું. તુરત જ તેણે એક નવી લાકડી બનાવી લીધી અને આગળ ચાલતો થયો. આ વખતે તેને પેલો રાક્ષસ સાંભર્યો અને પોતાને લાકડી બનાવતાં તથા તેનો ઉપયોગ કરવાનું શીખવવા માટે અત્યારે પણ ખડુએ તેનો ઉપકાર માન્યો.

લાકડી બનાવી લઈને તે ફરીથી ચાલતો થયો. અને માર્ગમાં જે જે નિયમોની ખબર પડતી ગઈ તેનું સારી રીતે ધ્યાન રાખતો ગયો.

આગળ જતાં એક થાંભલા ઉપર લખ્યું હતું કે, “ ધ્રુવડ બોલે તો પણ પાછો ન ફરીશ. ”

આવી રીતે તેણે મઠ્ઠમપણે આગળ વધવાનું નક્કી કર્યું. અને આગળ ચાલતાં ચાલતાં તેણે આ શબ્દો ઉપર વિચાર કરી જોયો કે આનો અર્થ શું થતો હશે. પણ થોડા વખત પછી આ વિચાર તેના મનમાંથી નીકળી ગયો, કારણ કે તેને ખીજા ઘણા નિયમો માટે ધ્યાન આપવાનું હતું.

બટુ આનંદી અને હોંશીઆર છોકરો હતો. એટલે અત્યારે પણ તેનામાં તે પોતાને ઘેર રહેતો તે તે વખતના જેટલું જ ભેર અને હિંમત આવ્યાં હતાં. હવે એને એમ જ થયા કરતું કે “તે પર્વતની તળેટીમાં જઈને તેના ઉપર ચડવાને હું ક્યારે તૈયાર બની જાઉં?” વળી તેણે પોતાના મનમાં આનંદથી કહ્યું:—“ગમે તેટલું દૂર હશે પણ કોઈક દિવસ તો તેનો અંત આવશે જ ના? એક દિવસ તો હું જરૂર ત્યાં પહોંચવાનો જ.”

આમ બોલી તેણે ધીરજથી આગળ ચાલવા માંડ્યું. રસ્તો એટલો સુંદર હતો અને પર્વત એટલો નજીક દેખાતો હતો કે તેને ચાલવામાં થાક અને કંટાળો લાગવાને બદલે ઉલટો આનંદ આવતો અને ચાલતાં ચાલતાં ઘડીમાં તે ગાતો તો ઘડીમાં પક્ષીઓ સાથે વાતો કરતો, અને એવીજ રમત ગમતમાં પોતાનો રસ્તો કાપતો હતો.

એક વખત પછી તેને જણાયું કે જેમ જેમ તે પર્વતની નજીક આવતો હતો, તેમ તેમ તે દૂરનો દૂર લાગ્યા કરતો હતો, અને રસ્તો એટલો વાંકાયુંકો આવતો કે એ જોઈને તેને ગભરામણ પાણ થતી.

તેને વિચાર આવ્યો કે “જો હું આંમને આમ સીધો ચાલ્યો જાઉં, અને આ વાંકાયુંકો રસ્તે ચાલવાને બદલે નવો સીધો રસ્તો બનાવું તો હું ત્યાં વહેલો પહોંચી જાઉં.”

તેણે ચાલતાં ચાલતાં નકકી કર્યું કે એવો એક રસ્તો બનાવવો અને તેનું નામ “કીર્તિનો ટુંકો માર્ગ” રાખવું. પણ એટલામાં તેને યાદ આવ્યું કે પેલી રાક્ષસીએ “મૂખ્ય રસ્તો છોડવો નહિ” એવી તેને શીખામણ આપી હતી. એટલે ફરીથી તેણે તે જ રસ્તે આગળ ચાલવા માંડ્યું.

પણ હવે તેને થાક લાગવા માંડ્યો હતો. કારણ કે તેણે ઘણા દિવસો સુધી ચાલ્યા જ કર્યું હતું અને તે દરમિયાન તેને રાત્રે ઉઘાડી જગ્યામાં સૂઈ

રહેવું પડતું, અને દિવસે ખાવા માટે માત્ર સૂકાં ફળ ફૂલ જ મળતાં.

આગળ જાતાં એક બીજો થાંભલો આવ્યો, તેના ઉપર “ સાંભળો ” એટલા જ અક્ષર લખેલા હતા.

આ વાંચ્યા પછી તે એક વાડ પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં સુધી તેણે બહુ જ સાંભાળથી ચાલ્યા કર્યું. ત્યાં એક વાડ ઉપર છ ધ્રુવડો બેઠેલાં તેણે જોયાં. તે બટુને જોઈને એકદમ બોલી ઉઠ્યાં:—“ અરે છોકરા, તું ભૂલો પડ્યો છે. નકકો તું રસ્તો ભૂલી જ ગયો છે. આ રસ્તેથી તું પર્વત ઉપર જઈ શકીશ નહિં. આ રસ્તો આમને આમ વાંકોવાંકો ચાલ્યો જ જાય છે પણ તેનો ક્યાંઈ છેડો જ નથી; માટે મૂખાં, પાછો જા પાછો હવે તો, અથવા તો નવે રસ્તે જા. ”

આ સાંભળીને બટુ બહુ જ નિરાશ થઈ ગયો. કારણ કે તે નીકળ્યો ત્યારે તેણે ખાત્રી કરી હતી કે કીતિના માર્ગેથી વહેલા મોડા પણ પર્વતની ટોચ ઉપર પહોંચાશે. પરંતુ ધ્રુવડોએ આવું કહ્યું, અને

તેને ખુદુ થાક લાગ્યો હતો એટલે હવે પાછા જવાની ઇચ્છા પણ નહોતી થતી. આથી તેણે ધ્રુવડોને પૂછ્યું કે, “આ જંગલમાંથી કોઈ એવો દુંકો રસ્તો નથી કે જેનાથી તે પર્વત ઉપર તરત જ પહોંચી જવાય?”

આ સાંભળીને ધ્રુવડોએ એક ખીજા સામું જોઈને આંખમીંચામણી કરી, અને ખુદુને કહ્યું:—“તું અહિં-થી પાછા ત્રીજા થાંભલા પાસે જા, અને ત્યાં તેં જે દુંકો રસ્તો જવાનો વિચાર કર્યો હતો, તે દુંકો રસ્તો થઈને તું પર્વત ઉપર જા. અહિં તું ખોટો રસ્તો આગ્યો છે.”

ખુદુએ ધ્રુવડોનો આભાર માની પાછા ફરવા માંડ્યું, ત્યાં તેને કીર્તિને રસ્તો જનારે પાળવાનો એક નિયમ યાદ આગ્યો કે “ધ્રુવડો બોલે તો પણ પાછું ફરવું નહિ.” આથી તે ઉભો રહ્યો અને તેને યાદ આગ્યું કે પોતે જોયેલો દુંકો રસ્તો ખુદુ જ સુંદર અને ઘટાવાળો હતો; અને એ રસ્તો જોતાં જ મનમાં એવું લાગી જતું હતું કે એ રસ્તો નક્કી પર્વત ઉપર

જવાનો જ હશે. વળી તેને આ વખતે જ પેલું રાક્ષસ અને રાક્ષસીના પણ વિચાર આવ્યા, અને થોડા વખત પહેલાં સરદાર અજ્ઞાનસિંહ સામે લડાઈ કરવામાં મદદ કરનાર પોતાનો ભોમીઓ પણ તેને યાદ આવ્યો; અને તેની સાથે જ ભોમીઓએ રસ્તાના નિયમો ઉપર ધ્યાન આપવાનું કહ્યું હતું તે પણ સાંભર્યું. અને તેનું ડગમગવા માંડેલું ચિત્ત ફરી સ્થિર થવા લાગ્યું. છતાં એ હજુ તેને આવો સુંદર અને સરલ દેખાતો રસ્તો જ પર્વત ઉપર પહોંચી જવાની લાલચ છાડતી નહોતી. પણ છેવટે તેણે પોતાનું મન દૃઢ કર્યું અને ધ્રુવડના બોલવાની દરકાર ક્યાં વિના ફરીથી પોતાને મૂળ રસ્તે ચાલવા માંડ્યું.

આમને આમ તે ઘણા દિવસ ચાલ્યા કર્યો, અને રસ્તામાં ઘણાં ઘણાં પરાક્રમો કરતો ગયો, અને અંતે એક દિવસે રસ્તા ઉપર ચાલ્યાં જતાં એક ટોળાંએ તેને ઉચકી લીધો અને એકદમ પર્વતની તળેટીમાં લાવી મૂક્યો.

એકાએક પોતાની નજર સામે આવી રહેલા  
આવડા મોટા અને ઉંચા પર્વત સામે તેણે નજર  
નાંખી તો તેને એટલો બધો આનંદ થયો કે પોતે  
ભૂખ્યો તરસ્યો અને થાક્યોપાક્યો હતો તોપણ  
અંતે પોતે પર્વત પાસે પહોંચી શક્યો તેથી તે  
પોતાનું બધું દુઃખ ભૂતી ગયો અને તેથી તેની આંખમાં  
આનંદનાં આંસુ આવી ગયાં.

આટલું કહીને પીંપળાએ પોતાની વાર્તા પૂરી  
કરી; અને પાન તથા તેનાં કુંપળીઆં હસતાં હસતાં  
પવનમાં ઝુલવા લાગ્યાં.

આ વાર્તા સાંભળીને વિઙ્ગ તો વિચારમાં જ  
પડી ગઈ. તેણે પૂછ્યું, “ શું છોકરાઓથી જ એ પર્વત  
ઉપર જઈ શકાય છે ? ”

પીંપળાએ હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યો:—“ અરે,  
ના રે, બહુએ જેમ કર્યું તેમ કરે તેવાં બધાંય છોકરાં  
—છોકરીઓ પણ ત્યાં જઈ શકે છે. ”

“આ સાંભળી વિન્નુ શાંત થઈ અને જોડી:-  
 “ત્યારે તો હસુએ પણ તે પર્વત શોધી કાઢ્યો હશે !  
 કેમ ખરું કે નહિ ? ” પીંપળાએ હા કહી એટલે વિન્નુ-  
 એ મગફરીથી કહ્યું, ” હું એમ ધારતી જ હતી. ”

આટલી વાતચિત થઈ ત્યાં વિન્નુએ ગુલાબની પાંખ-  
 ડીનાં કપડાં પાછાં સમારી હીધાં હતાં અને વિનુએ  
 પોતાના અને વિન્નુના જોડા બનાવ્યા હતા. એટલે  
 બન્ને છોકરાં એક સાથે જ બાગમાં આગળ ફરવા  
 ચાલ્યાં ગયાં.

આગળ જતાં એક ઢોળાવ આવ્યો ત્યાં વિન્નુ  
 દોરવા લાગી અને તેમાં તેને બહુ જ આનંદ આવ્યો.  
 વિનુએ તેને થોડી આગળ જવા હીધી હતી અને પછી  
 બન્ને નીચે જતાં સુધીમાં આગળ નીકળી શરત રમતાં  
 હતાં. એકાએક વિન્નુનો પગ લચકાઈ ગયો અને તે  
 એક ગુલાબના ક્યારામાં પડી ગઈ. ગુલાબના છોડવા  
 હજુ નાના હતા એટલે વિન્નુના પડવાથી તેમાંના  
 ઘણા ચગદાઈ ગયા. વિન્નુએ તેને સરખા કર્યા પણ



પોતે ઝરેલા નુકશાનનો વિનુને પસ્તાવો થતો લાગ્યો. ત્યાં તો પેલો અદૃશ્ય માળી આવ્યો, અને ઘાંટો પાડી બોલ્યો:—“ અરે ! મારા ગુલામ કોણે ચમઢી નાંખ્યા ? ”

વિનુ તો ગાભરી જ થઈ ગઈ અને કશું ન બોલી શકી. એટલામાં વિનુ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. માળી વાત કહી શકતો નહોતો પણ આ નુકશાન કોણે કર્યું હતું તે તો તે તરત જ જાણી ગયો હતો.

વિનુનું મોં લાલચોળ થઈ ગયું અને તે મોટેથી બોલી ઉઠી:—“ ગુલામના છોડ કેવી રીતે ભાંગી ગયા તેની મને ખબર નથી. તમે એમ ધારો છો કે એ પવનથી ભાંગી ગયા હશે ? ”

અદૃશ્ય માળીએ કહ્યું:—“ મને પણ એમ જ લાગે છે. પણ મોગરાના ફુલની વાત તમે નહિં જાણતાં હો.”

વિનુએ ના કહી એટલે અદૃશ્ય માળીએ કહ્યું કે, સાંભળો ત્યારે.

## તનુની વાર્તા.

૨૬

એક જાદુઈ દુનિયા હતી. તેમાં બધાંય તે સાચું જ યોગતાં, જૂઠું યોગવાનો કોઈને પણ વિચાર ન આવતો. અને આ અજાયબ દુનિયામાં કોઈએ જૂઠું તો સાંભળ્યું જ નહોતું-જૂઠું શું કહેવાય એ કોઈ જાણતું જ નહોતું. એ દુનિયા બહુ સુંદર હતી, દરેક ઘર ઘણું સુંદર અને સુઘડ હતાં, અને ઘરની બહાર કુવારા વાળા નાના નાના બગીચા હતા, અને તે કુવારામાંથી ચોખ્ખું સુંદર પાણી ઉડતું હતું.

આ જગ્યા ખરેખર બહુ જ રળીઆમણી હતી, કારણ કે અહિંનાં બધાં રહેવાસીઓ બહુ જ હિંમતવાળાં હતાં અને દરેક જગ્યા ઘણી જ સુંદર હતી.

એક વખત આ સુંદર જગ્યામાં એક નાનો છોકરો ફરતો હતો. તે કોણ હતો કે કયાંથી આવ્યો હતો તે વિષે કોઈ જાણતું નહોતું. તે છોકરાનું નામ તનુ હતું. તનુને કોઈ ખાસ સગું વહાણ હોય એમ જણાતું નહોતું. કારણ કે દરેક લોકો એક સરખી

રીતે તેના ઉપર બહુ જ હેત રાખતા હતા, અને તેને ખાવાનું તથા લૂંગડાં લત્તાં આપતા હતા. જ્યારે આ બહુઈ દુનિયા નવી વસી હતી ત્યારે તનુ એક માયાળુ કુટુંબનાં દયા-હેત-પ્રીતિ વગેરે છોકરાંઓ સાથે રહેતો હતો અને તેમનાં રમકડાં માગી લઈ તે વડે આ બાગમાં રમતો હતો. પણ તેમનાં રમકડાંની કાળજી રાખવાને બદલે તનુને ગમે તે ઠેકાણે રમકડાં મૂકીને ચાલ્યાં જવાની ખરાબ ટેવ પડી હતી.

આમ કરતાં એક દિવસ તનુના હાથમાંથી લાકડાની નાની ઘંટી પડીને ભાગી ગઈ. તનુએ એકદમ તેના કકડા વીણી લીધા અને તેને સૂરજના તડકામાં સામે રમી રહેલા ઝરામાં નાંખી દીધા.

પછી તે છોકરાંઓએ પોતાનાં રમકડાંની તપાસ કરવા માંડી અને કુમુએ તનુને પૂછ્યું કે, “ મારી લાકડાની ઘંટી ક્યાં ગઈ? ” પણ તનુએ તેનો કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. માત્ર તે પોતાના ખભા ઉછાળતો ઉભો રહ્યો. પછી કાંઈક અચકાઈને તે બોલ્યો:-

“ તમારી ઘંટી અહિં આં તો નથી, કદાચ પેલા ઝરામાં પડી ગઇ હશે. ”

આ સાંભળીને બધાં છોકરાં ઝરામાં જોવા દોડી ગયાં. પણ તેમને કાંઇ ઘંટીનો પત્તો મળ્યો નહિં. કારણ કે તે ઝરાનું પાણી તદ્દન ગંદું અને મેલું હતું અને તેમાં નજર નાંખવાથી અંદરનો કોઈ પણ ભાગ જોઇ શકાતો નહોતો.

છોકરાંઓએ એ ઘંટી જોવાયાની વાત પોતાનાં માબાપને કહી એટલે તેઓ બહુ ચીડાઇ ગયાં અને એમને એ બાબતમાં તનુનો કાંઈક વાંક હશે એમ લાગ્યું અને તેમણે તેને કહી દીધું કે, “ હવેથી તારે અમારે ઘેર આવવું નહિં. ”

આ સાંભળીને તનુ વીડે મ્હોડે કોઇ બીજા કુટુંબમાં રહેવા આદ્યો ગયો. તે કુટુંબમાં કોઇ છોકરાં જ નહોતાં. ત્યાં ગયા પછી થોડો વખત તો બધું બરાબર આદ્યું, પણ પછી એક દિવસ તનુને પતંગી-આં પાછળ દોંડવાનું મન થયું. પોતે ક્યાં દોડતો હતો

તે તનુને ધ્યાનમાં ન રહ્યું અને તેણે કેટલાક કુલના ક્યારા ઉપર ચાલવા માંડ્યું, અને તેથી કેટલાંક કુલ તો ઉધડતા પહેલાંજ ચગદાઇ ગયાં. આ જોઇને તનુને ઘણો શોક થયો; પણ પોતાને કાઠી મૂકવાની બીક લાગતી હોવાથી તેણે તે બધાં કુલ વીણી લઇને ઝરામાં ફેંકી દીધાં.

ઘરઘણીએ કુલનો ક્યારો જોઇને પૂછ્યું:—“ તનુ બેટા, તને કુલની કાંઈ ખબર છે કે ? ” તનુએ કહ્યું:— “ હા, મેં ઝરામાં થોડાં જોયાં હતાં. ”

“ ઝરામાં કુલ ક્યાંથી પડ્યાં ? મને અચંબો થાય કે તે ત્યાં કેવી રીતે ગયાં ? ”

“ મને પણ એમજ થાય છે. ” આમ કહી તનુ મનમાં બોલ્યો કે, “ ગમે તેમ થશે તોપણ હું જૂઠું નહિં બોલું ! ”

ઘરઘણીને લાગ્યું કે “ ખરેખર તનુને કુલની કાંઈ ખબર નહિં હોય ” એટલે તે બોલ્યો, “ વખતે કુતરાએ કુલ ચગદી નાંખ્યાં હશે, એટલે માણીએ તે ઝરામાં ફેંકી દીધાં હશે. ”

તનુએ કહ્યું, “ વખતે એમ પણ હોય. ” આટલું કહીને તે મનમાં કુલાવા લાગ્યો કે મારે જૂઠું બોલવું નથી પડ્યું !

પણ બીજે દિવસે તેના મનમાં આવો આનંદ રહ્યો નહિં. કારણ કે તેણે બાગમાં જઈને જોયું તો ઝરાનું બધું પાણી મેલું થઈ ગયું હતું અને બધાં કુલ કરમાઈ ગયાં હતાં.

ઘરઘણી જ્યારે પાછો ફરતાં ફરતાં અહિં આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેણે આ સર્વ જોયું જાને તેના મનમાં આથી બહુ દુઃખ થયું. તેણે હીલગીરીભર્યે ચહેરે તનુને કહ્યું કે:—“ તનુ, તું આવ્યો ત્યાર પહેલાં અમે બહુ સુખી હતાં, અને આ ઝરો આજ દિવસ સુધી તદ્દન ચોખ્ખો અને નિર્મળ રહેતો. પણ તું કેણુ જાણ્યે કેવાં પગલાંનો છે કે તારે લીધે આ ઝરાનું પાણી પણ મેલું થઈ ગયું. નહીં તે કાંઈ ખોટું કામ કર્યું હોવું જોઈએ. મારે તારા ઉપરનું હેત ઉતારી નાંખવું પડે છે. તેથી મને બહુ ખેદ

થાય છે; પણ તારા આવવા પહેલાં કદી આવું  
બચું નહોતું. હવે તારે અહિંથી જઇને બીજે ક્યાંઇ  
રહેવું જોઇએ.”

હવે તનુ અહિંથી નીકળીને એક ડાશી સાથે  
રહેવા લાગ્યો. તે ડાશીને પાછળ બીજું કોઈ નહોતું.  
પોતે બાળવિધવા હતી અને સગાંવહાલાં સૌ મરી  
ખુટ્યાં હતાં.

બીજાંઓને પણ એમ લાગ્યું કે હવે તનુ ત્યાં  
રહ્યા એટલે કોઇને નુકસાન નહિં કરી શકે.

પહેલાં તો તનુ બહુ સારી રીતે વર્તવા માંડ્યો.  
પણ એક દિવસ આંબડી પીંપળી રમતાં તે છાપરા  
પરથી નીચે પડ્યો અને ડાશીમાએ એક બીલાડીનું  
બચું પાડ્યું હતું તેને ચગદીને મારી નાંખ્યું.

બીજા છોકરાઓ ઘેર ગયા ત્યાં સુધી તો તેણે  
બિલાડીના બચાને બાળુ પર મૂકી રાખ્યું, પણ  
પછીથી તેને લાગ્યું કે આ જોઇને ડાશીમા બહુ  
ચીડાશે, એટલે તેણે તેને ઝરામાં નાંખી દીધું. સવાર

થતાં ત્યાં પણ ઝરો સૂકાઈ ગયો, અને ઘરનાં બધાં ઢોર ઢાંખર પાણી વગર મરી ગયાં.

ડોશીમા તો બહુ જ દુઃખી થઈ ગયાં, અને તેણે રોતાં રોતાં તનુને પૂછ્યું કે, “તું આવું શું પરાક્રમ કરે છે કે તું જ્યાં જાય છે ત્યાં આવું ને આવું જ બને છે? મેં મારી આખી જીંદગી અહિં કાઢી પણ તેમાં કોઈ દિવસ ઝરાનું પાણી હોજી થયું કે સૂકાયું નહોતું.

આ સાંભળીને તનુ પણ દિલગીર થયો. પણ તે પૂરેપૂરું સાચું તો ન જ બોલ્યો. તેણે કહ્યું:—“રસ્તા ઉપર બિલાડીનું બચ્ચું મરેલું પડ્યું હતું. તેને મેં આ ઝરામાં નાખ્યું હતું. પણ હવે તે બાબત મને બહુ પરતાવો થાય છે!”

ડોશીમાએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “પણ તેને મારી કેણે નાખ્યું? કુત્રાએ તો નહિં માર્યું હોય?”

“એમ પણ હોય.” આમ કહેતાં આ વખતે પણ તનુને લાગ્યું કે પોતે હજી સાચું બોલે છે!

પણ આ સાંભળીને કુત્રો બહુ જ ચીડાઈ ગયો.



અને તેણે પોતાનો જોટો વાંક કહાડવા માટે તનુ ઉપર ખાર રાખ્યો. અને જ્યારે તેને દેખે ત્યારે તેને ભસવા લાગ્યો, એટલે ત્યાંથી પણ તનુ નાસી ગયો. અને ક્યાંઈ બીજે રહેવા આદ્યો ગયો. પણ તે જ્યાં જ્યાં જતો ગયો ત્યાં ત્યાં એમને એમજ થયાં કર્યું. આખી જાદુઈ દુનિયામાં ક્યાંઈ ચોખ્ખું પાણી ન રહ્યું. જ્યાં જ્યાં સુંદરતા હતી ત્યાં ત્યાં બધે કરૂપડું અને બેડાળ લાગવા માંડ્યું. સૂર્ય પણ ઝાંખો થઈ ગયો અને દિશાંઓ પડી ગઈ.

આ ઉપરથી જાદુઈ દુનિયાના બધા લોકોએ એક જાહેર સભા ભરી અને તેમાં પેલા જાદુગરને બોલાવવા માટે માણસ મોકલ્યું. આથી એક લાંબી મુસાફરી કરીને તે ગુફામાંથી સમુદ્રકાંઠે આવ્યો અને તેણે બધી બાગ તથા પેલા ઝરાની તપાસ કરી.

આ પછી લોકોની એક બીજી સભા ભરવામાં આવી અને તેમાં તનુ, જાદુગર અને કુત્રાને બોલાવવામાં આવ્યા. જાદુગરે બધી તપાસ કરીને કહ્યું—

“ મને લાગે છે કે તમારા બધા હુઃખનું કારણ તનુ જ છે. આ સુંદર દુનિયામાં બધાં સાચું જ બોલતાં અને તેથી બધાં સુખી અને બહાદુર હતાં. ત્યાં તનુએ જૂઠાણું આણ્યું છે અને તેવાં જૂઠાણાંને તમારા ઝરા-ઓમાં નાંખ્યું છે તેથી ઝરા ખરાબ થયા છે. ”

તનુ ડુસકાં ભરતો અને રોતો રોતો બોલ્યો,  
“ હું કદી જૂઠું બોલતો નથી. ”

આ સાંભળીને કુત્રો ધુરકવા લાગ્યો, પણ પોતે જાણતો હતો તે કદી બતાવવાની તેની શક્તિ નહિં હોવાથી તે લાચાર થયો. જાદુગરે કુત્રા સામું બેસ્યું અને તેના ઉપર દયા આવવાથી તેણે તનુને ગંભિર-તાથી કહ્યું:—“ ના રે, તું સીદ્ધી રીતે તો કદી પણ જૂઠું બોલ્યો નથી; પણ જ્યારે ડોશીમાએ તને પૂછ્યું કે બિલાડીને મારી નાંખવામાં કુત્રાનો જ વાંક છે, ત્યારે તે એ વાત જ સાચી મનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ”

તનુએ માથું નમાવ્યું અને બોલ્યો, “ એ શું જૂઠું બોલ્યું કહેવાય ? ”

જાદુગરે ધીમેથી કહ્યું. “ નહિ કે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે શું તે સાચું હતું ? તારા વાંક માટે તેં કુત્રાને માર ખાવા દીધો તે ખોટું નહિ કે ? ”

તનુએ આ વાતનો વિચાર કર્યો નહોતો તેથી તે નીચું જોઈ ધરતી ખોતરવા માંડ્યો.

જાદુગરે માયાભરી આંખે તનુની સામે જોયું અને પોતાનો હાથ તેના ખભા પર મૂકીને તે બોલ્યો:—  
“ આપણે માટે કોઈ ખોટી ધારણા બાંધે, તેને પણ આપણે વગર પૂછ્યે સાચી વાત જણાવવી જોઈએ. ડાશી-માએ એમ જાણ્યું કે કુત્રાએ બીલાડીને મારી નાંખી, એટલે તેણે કુત્રાને કેટલી શિક્ષા કરી હતી ? ”

જાદુઈ દુનિયાના બધા લોકો બોલી ઉઠ્યા:—  
“ બિચારા કુત્રાને આટલું દુઃખ આપ્યું તે કેવું શરમ ભરેલું કહેવાય ? ” જાદુગરે કહ્યું, “ તનુ, તને હવે જો ક્યાંઈ રહેઠાણ મળે તો ત્યાં જા અને તેં જે જે કર્યું છે તે બાબતનો વિચાર કરી જો. ”

બિચારા તનુને માટે કોઈ રહેઠાણ રહ્યું નહોતું. તેને હવે કોઈ સંઘરે એમ નહોતું તેથી તે છવટે બહુગરની સાથે તેની ગુફામાં ગયો, અને ત્યાં તેણે બહુગરને પૂછ્યું:—“હવે મારે શું કરવાનું છે? તમે મને જેમ કરવાનું કહેશો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું.”

બહુગર કહે:—“તારે બધા ઝરાને ફરીથી નિરુપ્ત અને સ્વચ્છ બનાવવા છે. અને તું પ્રયત્ન કરીશ તો આ બહુધ દુનિયાને તેં ખેદાનમેદાન કરી નાંખી છે, તે પાછી જેવી ને તેવી જ સુંદર થશે.”

આથી તે જ વખતે તનુ પેલા ઝરા પાસે ગયો. અને પોતે જે જે વસ્તુ ઝરામાં નાંખી હતી તે બધી તેમાંથી બહાર કાઢી, બધો બાગ સમારી, અને ડોશી-માને એક નવી મજાની બિલાડી લાવી આપી. અને પોતાની પહેલાંની વર્તણૂક માટે તેણે કુત્રાની માફી માગી.

પછી તે રસ્તાને કાંઠે એસી વિચાર કરવા લાગ્યો. અને પછી દરેક ઘેર જઈને બધાંને ખરી વાત શું હતી અને એ બધું કેવી રીતે બન્યું હતું તે કહેવા

લાગ્યો એટલે તરત જ બધી બાગ સુંદર દેખાવા લાગી. અને ઝરાનું પાણી મોતી જેવું ચોખ્ખું અને નિર્મળ થઈ ગયું. સૂર્યનું તેજ ઝાંખું થઈ ગયું હતું તે પણ પાણું ચળકવા લાગ્યું અને બધાં માણસો સૂખી થયાં.

તનુ પણ તેને કુત્રાએ અને ગામના લોકોએ માફી આપી તેથી સુખી થયો.

આ બધું થયું એટલે પછી તનુને જાદુગરે કહ્યું, “ હવે જો તારી મરણ હોય તો તું જ્યાંથી આવ્યો છે ત્યાં પાછો જા. ”

તનુએ કહ્યું, “ ના સાહેબ, આપ મહેરબાની કરીને મને આ જાદુઈ દુનિયામાં જ રહેવા દો. હવે હું કદી પણ ખોટું કામ કરીશ નહિં. ”

પછી તો તનુ ત્યાં જ રહ્યો, અને ગામના લોકોનું એના ઉપર બહુ હેત થયું, અને તનુને જેને ઘેર રહેવા જવાની મરણ થતી ત્યાં એને બધાય ખુશીથી આવવા દેતા અને હંમેશાં નવું નવું ખાવાનું અને રમકડાં આપતા.

આમ કરતાં તનુ મોટો થયો, અને તેણે પોતે એક ઘર માંડ્યું, અને દયા નામની છોકરી સાથે પરણીને સુખી થયો. લોકો કહેતા કે ‘ આખી જાદુઈ દુનિયામાં તનુના જેટલું કોઈ સુખી નથી. વળી ઝરાનું પાણી પણ તનુની બાગમાં જ બધાથી ચોખ્ખું રહેતું.

અદૃશ્ય માળી જ્યારે આ વાત કરી રહ્યો ત્યારે વિજુએ ભાંગી ગયેલાં ગુલાબ સામે નજર કરી અને તે ઘણી દિલગીર થઈ. વળી તેને સાચું બોલવાનું પણ મન થયું; કારણ કે માળીએ આ વાર્તા શા માટે કહી હતી તેનું કારણ તે સમજી ગઈ હતી. પણ તેને સાચું બોલવાની હિંમત થતી નહોતી.\*

વિનુને આ વખતે વડ અને કાંટાશેળીઆએ કહેલી વાર્તાએ યાદ આવતી હતી. નાનકડો વડનો કાંટો ( અંકુર-ફણગો ) સૂરજનાં કિરણો જોવા જતો હતો ત્યારે એવડો મોટો પથરો પણ તેને

\*બોલું જે મુજ મનમાં થાય એમાં બહીવું શેનું કાંઈ?  
બાળગીતમાળા.

આડે આંચો નહિં, અને ગટુને બધા નિશાળી-  
આઓ દેખતાં પોતાનો વાંક કબૂલ કરી દેતી વખતે  
તેમની શરમ આડે આવી નહિં, એ વાત અત્યારે  
તેના મનમાં ઘોળાયા કરતી હતી. એટલે તેણે  
વિંજુની પાસે આવી તેના વાંસા ઉપર પોતાનો હાથ  
મેલ્યો, અને બોલ્યો, “વિંજુ, એમાં ખૂંટીએ છી શું ?  
કહી દે સાચે સાચું જે હોય તે.”

આ સાંભળી વિંજુએ નિશાસો નાંખીને અદૃશ્ય  
માળી ઉભો હતો ત્યાં તેની સામું જોયું અને બોલી,  
“ભાઈ, માળી, હું ટેકરી ઉપરથી નીચે દોડી આવતી  
હતી ત્યાં ગુલાબના ક્યારામાં પડી ગઈ અને મેં  
ગુલાબ ચગદી નાંખ્યાં.” આટલું બોલતાં તે રડી પડી.

આ સાંભળીને અદૃશ્ય માળીએ થોડીવાર દેખે  
દીધો અને હસતાં હસતાં કહ્યું, “તને સાચું બોલ-  
વાની હિંમત આવી તેથી હું બહુ રાજી થયો છું.”

વિંજુએ દયામણે મહોંએ કહ્યું, “ભાઈ તમે જે  
ખુશી થયા હો તો પાછાં એ ગુલાબને સારાં કરી  
આપોને.”

માળી બોલ્યો, “ ભલે હું એ ગુલાબને સ્મરૂં કરીશ હો ! પણ હવે અહિંથી જઈને પેલા ચંપાના ઝાડ નીચે બેસો એટલે તમને છાંયો મળે અને થાક ન લાગે. વધારે ખાવા માટે થોડાં ફળ પણ ત્યાં પડ્યાં છે, અને વળી તમે ત્યાં બેસશો એટલો વખત ચંપાનું ફૂલ તમને એક સારી વાર્તા પણ કહેશે.”

ત્યાં ઝાડ વચ્ચે એક નાનકડા ખુણામાંથી વિનુ અને વિન્નુને થોડો મેવો અને દુધ મળ્યાં, તે તેમણે પાસે જ ચંપાનું ઝાડ હતું તેની નીચે બેસીને ખાધાં. અને તે ઝાડમાં ઉંચામાં ઉંચી ડાળે બેઠેલા કુલે વિનુને માટે એક મજાની વાર્તા કહેવા માંડી.

હવે વિનુને કીર્તિ મેળવવાનો અને દેશ દેશમાં પ્રખ્યાત થવાનો લોભ થવા માંડ્યો હતો. એટલે તેણે ચંપાના ફૂલને કહ્યું કે, “ લાઇ, મહેરબાની કરીને તમે કોઈ દિવસ ન સાંભળી હોય તેવી અને કોઈ ચોપડીમાં ન લખી હોય તેવી એક તદ્દન નવી જ વાર્તા બોલી કાઢીને અમને કહો. ”



• ચંપો કહે, “ ચાલો, એવી વાત કહું, પછી ?”  
એમ કહીને તે બોલ્યું:—“ સાંભળો, છોકરાં.

### તલુની વાત.

એક મોટા જંગલમાં એક સુંદર ગામડું હતું અને તેમાં તલુ નામની એક નાની છોકરી રહેતી હતી. તલુનો બાપ આ જંગલમાં કામે જતો અને તલુ તને હંમેશાં ભાત આપવા જતી. તલુના બાપને હરરોજ જૂદે જૂદે ઠેકાણે કામ કરવા જવું પડતું, એટલે વખતે વખતે તેને ગોતી કાઢતાં તલુને બહુ મહેનત પડતી, અને કેટલુંય લાંબું ચાલવું પડતું. પણ પછી તેનો બાપ તેને કંઈ જગ્યાએ મળવું તે કહી રાખતો અને તલુ આવવાની હોય તે વખતે તેની રાહ જોઈને ઉભો રહેતો. એટલે તેને ઠીક પડતું. જો ઘેર કાંઈ કામ ન હોય તો પોતાનો બાપ જમ્યાં સુધી તલુ તેની પાસે બેસતી; અને જો ઘેર કામ હોય તો ભાત દઈને તે એકદમ ઘેર દોડી જતી. કારણ કે તે નિશાળે પણ જતી, અને ઘરનું બીજું બધું કામ કરતી.

તલુને હજુ દસ જ વરસ થયાં હતાં અને તેને બે નાની બહેનો તથા એક ધાવણો ભાઈ હતો. તલુ પોતાનાં ભાંડરડાંને પણ રમાડતી, અને તેને આટલું બધું કામ હતું તોપણ તે હંમેશાં થોડો વખત ગીતો ગાવામાં કાઢતી.\* કારણ કે બીનુ કામ કરતાં કરતાં તેને ગાવાની તક બહુ મળતી; અને બીજા બધા કામ કરતાં તેને ગાવામાં મજા પણ બહુ પડતી. કેટલીક વખત તે નિશાળમાં શિખેલી કવિતાઓ ગાતી અને કેટલીક વખત તે મોટી સ્ત્રીઓની પેઠે ગીત કે રાસડા પણ ગાતી.

એમ આખો દિવસ ગાયા કરવાની ટેવને લીધે વખતે વખતે તલુને નવી કવિતા જોડવાનું પણ મન થઈ આવતું, અને પોતે નવાં નવાં ગીતો જોડીને ગાતી પણ હતી.

વળી જ્યારે તે હંમેશાં ભાત લઈને જંગલમાંથી

\*મારે એક જ નાનો ભાઈ તે હજુ બાલક છેક ગણાય.

બાલગીતમાળા.

મત્તી ગાતી નીકળતી તે વખતે પક્ષીઓને ગાતાં સાંભળતી અને તેમની જોડે પોતાનાં ગીતને સરખાવતાં સરખાવતાં તેને પક્ષીઓની નકલ કરવાનું મન થઈ જતું અને પોતે ઘરમાં એકલી હોય ત્યારે પક્ષીઓની નકલ કરતી.

વરસમાં એક બે વખત તલુની મા છોકરાંઓ માટે કાપડ ખરીદવા શહેરમાં જતી. એક વખત તેને લાગ્યું કે તલુ હવે મોટી થઈ છે, તેથી તેણે નાનાં છોકરાંને સંભાળવાનું અને જમાડી બુઠાડી રાત્રે ઉઘાડી દેવાનું કામ તલુને સોંપ્યું, અને પોતે એકલી શહેરમાં ગઈ.

તલુને મા થવાનું બહુ ગમતું, એટલે આજ પણ તે નાનકડી મા બનીને બેઠી; અને છોકરાંઓને પોતાની પાસે બેસાડી તેમને રમાડવા લાગી. અને છોકરાંઓ માટે કાંઈ ને કાંઈ કર્યા જ કર્યું, એટલે પોતાની માની પેઠે તે આખો દિવસ નવરી જ ન થઈ શકી. બધાં છોકરાં ઉઘી ગયાં એટલે પોતે છોકરાંઓનાં બાળો-

તીઆં ઘોઘને બાગમાં સૂકવ્યાં હતાં તે લેવાં ગયું.  
 પણ ત્યાં તેણે કોઘને ગાતાં સાંભળ્યું, એટલે તે તપાસ  
 કરવા માંડી ત્યાં તો કોયલ જ ટહુકી રહી હતી. તલુને  
 લાગ્યું કે “ હું પાસે જઈશ તો કોયલ ઉડી જશે ”  
 એટલે તે ત્યાં જ શાંત ઉભી રહી. તેને કોયલનો  
 ટહુકો એટલો ગમતો કે વચમાં તે બંધ રહેતો  
 એટલીવાર પણ તેનું મન તે સાંભળવાને ઉછળી રહેતું  
 અને તેની આંખમાં પાણી આવી જતાં. પણ આખર  
 તો કોયલ ઉડી ગઈ અને તલુ નિરાશ થઈને પોતે  
 સૂકવેલાં કપડાં લઈને ઘરમાં ગઈ. પણ તે વખતે  
 સાંજના પાંચ વાગી ગયા હતા, તેથી તે વાળુ માટે  
 રસોઈ તૈયાર કરવા માંડી. અને પેત્રી કોયલનો ટહુ-  
 કાર કાનમાં ભણકારા કરતો હતો એટલે તેણે બાગ  
 તરફની બારી ઉઘાડી મૂકી કે ફરીથી કોયલ બોલે  
 તો સંભળાય.

પણ કોયલ તો કાંઈ ફરીથી બોલી નહિં અને  
 તલુને પોતાને કોયલના જેવું ગાવાનું મન થયું, અને

‘તેણે તેવું ગાવાનો પ્રયત્ન પણ કરી જોયો એટલે તેને ધીમે ધીમે તેવું ગાતાં આવડ્યું ખરૂં, પણ તોય તે પેલા મીઠા ટહુકાર જેવું તો નહિં જ.

તે આમ ગાતી હતી ત્યાં તેની મા ગામમાંથી નવાં કપડાં ખરીદીને આવી અને તે કપડાં જોઈને તણુ એવી તો ખુશી થઈ ગઈ કે તે વખતે તો કોયલ-ને પણ ભૂલી ગઈ અને કુદવા મંડી પડી.

તણુની માએ કહ્યું કે, “ હું ઉપર જઈને કપડાં બદલી આવું ત્યાં તું ભાણું પીરસી રાખ. ” એટલે તણુએ ભાણું તૈયાર કરવા માંડ્યાં અને સાથે સાથે ગાવાનું પણ શરૂ કર્યું. થોડીવાર થઈ ત્યાં કોઈએ ખારણું ખખડાવ્યું. આ સાંભળીને તણુને કોણ જાણ્યેં શા કારણથી પણ નકામી ખીક લાગી, અને તે પોતાની મા પાસે દોડી ગઈ. ખારણું ફરી વખત ખખડ્યું એટલે તણુની મા નીચે આવી અને કોણ હશે એમ વિચાર કરતી તણુ પણ કઠેરામાં એક બાજુ ઉભી રહી.

આવનાર માણસે બહારથી કહ્યું:—“એ અદ્ભૂત  
માફ કરજો, પણ મેં કોઈને હમણાં જ ગાતાં સાંભળ્યું  
હતું ને ? ”

તલુની માએ કહ્યું, “ હા, હા, એ તો મારી તલુ  
ગાતી હતી. કેમ ? ”

“ તે એવું મીઠું ગાતી હતી કે હું તે સાંભ-  
ળવા માટે બારણાં પાસે ઉભો રહ્યો હતો. હવે તમે  
રજા આપો તો અંદર આવી એ મીઠું ગીત સાંભળું.”

પહેલાં તો તલુની માને વિચાર આવ્યો કે  
અજાણ્યા માણસને ક્યાં ઘરમાં દાખલ કરવો ? પણ  
તેનો ચહેરો એટલો માયાળુ હતો, અને તે તલુને  
ગાતી સાંભળવાને એટલો આતુર દેખાતો હતો કે તેને  
અંદર દાખલ કરવામાં તલુની માને કાંઈ ખોટું ન લાગ્યું.

તે અંદર આવ્યો એટલે તલુની માએ તેને પણ  
નીચે બોલાવી, અને તેને ગાવાનું કહ્યું. પણ પોતાની  
માએ ગાવાનું કહ્યું તેથી તલુને જે આનંદ થયો તે  
પેલા અજાણ્યા ગૃહસ્થને જોઈને જે શરમ લાગી

**તેનથી** દબાઈ ગયો. અને આજ પહેલી જ વખત તે ગાવાની આનાકાની કરવા લાગી, અને માંડમાંડ કરતાં તેણે એક નાનકડું ગીત ગાયું. પણ એ ગીત પૂરું થતા થતામાં તો તેની બધી શરમ ઉડી ગઈ અને પોતે થોડા વખત પહેલાં જે છુટથી ગાતી હતી તેવું ગાવા લાગી. પછી તોએ ગૃહસ્થે તલુને પોતાના ખોળામાં બેસાડી અને તેની સાથે વાતો કરવા લાગ્યો અને તેને થોડુંક ખાવાનું આપી ફરીથી ગાવાનું કહ્યું. અને તલુએ એક પછી એક સુંદર ગીતો ગાવા માંડ્યાં. છેવટે જ્યારે તે તલુનાં ગીતો સાંભળીને સંતોષ પામ્યો ત્યારે તેણે તલુના હાથમાં એક નળનું ફૂલ મૂક્યું અને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

જતાં જતાં તે તલુની માને પોતાનું રહેવાનું ઠેકાણું લખી આપતો ગયો, અને સાથે સાથે એટલું પણ કહેતો ગયો કે, “તમારી તલુએ મને એટલો આનંદ આપ્યો છું કે હું તેને કદી પણ બૂલીશ નહિં. અને તમારે જો કોઈ દિવસ મારી મદદની જરૂર પડે તો

તમે મને બોલાવજો એટલે હું આવીને તમને બચાવી  
મદદ કરીશ. ”

આ સાંભળીને તલુની માએ તેનો ઉપકાર માન્યો  
અને તે ચાલ્યો ગયો. તલુની માએ શિરનામાનો  
કાગળ પોતાની પેટીમાં મૂકી દીધો અને તલુનો બાપ  
આવ્યો એટલે બધાંએ વાળુ કર્યું અને તલુ ઉંઘી ગઈ.

તલુ ઉંઘી ગયા પછી, તેની માએ બધી વાત પોતાના  
પતિને કહી, એટલે તે હસતાં હસતાં બોલ્યો, “ તે  
તો તેને મોટી ઉસ્તાદ બનાવશે કે શું ? ” આ  
શબ્દો તે માત્ર મશ્કરીમાં જ બોલ્યો હતો, અને તેને  
ખ્યાલ પણ નહોતો, કે પોતાનું બોલેલું અક્ષરે અક્ષર  
ખરું પડશે.

થોડા દિવસ તો પેલો ત્રિચિત્ર ગૃહસ્થ સૌને  
સાંભર્યાં કર્યાં, પણ પછી સૌ પોતપોતાના કામધંધામાં  
પડ્યાં એટલે તેને ભૂલી ગયાં.

આમ કરતાં તલુ સોળ વરસની થઈ, અને મોટી  
થઈ તેમ ગાતાં પણ વધારે સાડું શીખી. પણ હવે



તેને ગાવાનો વખત મળતો નહિ; કારણ કે આ વસ્તુ દુકાળ પડ્યો હતો એટલે અનાજ બહુ મોંઘું થઈ ગયું હતું, અને કામ ધંધો મળતો નહિ એટલે સૌના દિવસો બહુ ચિંતામાં જતા. ઘણા દિવસ સુધી તલુના ખાપે કામ ધંધો મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ કોઈ જગ્યાએથી કામ ન મળ્યું. તલુની મા પણ જો મળે તો ભરત ગુંથણ કે તેવું જ કંઈ કામ ખોળી કાઢી કોઈ પણ રીતે ગુજરાનનું સાધન શોધતી હતી.

તલુએ એકલીએ જ આ વખતે આખા ઘરનો કારભાર ખોતાને માથે લઈ લીધો હતો. ઘર ચાળણું રાખવાનું અને છોકરાં સાચવવાનું કામ તે ઘણા ઉમંગથી કરતી હતી. ઘણીવાર તેને એકાદ અપવાસ પણ ખેંચી કાઢ્યો પડતો હતો, અને એવું જ બીજું પણ ઘણું દુઃખ હતું. પણ તેવા વખતમાં એ તે એકલી હોય ત્યારે કદી કદી છોકરાંઓનાં કપડાં સાંધતાં સાંધતાં ગાતી હતી.

તેને એક વખત વિચાર આવ્યો કે જો આમને

આમ ચાલ્યાં કરશે તો હવે આટલું કામ પણ નહિ રહે. કારણ કે બધા પૈસા ખાધા ખર્ચમાં જ વપરાઈ જાય ત્યાં મોજાં ક્યાંથી લાવી શકાય કે વળી તેને સાંધવાં પડે !

આથી તેણે પણ પસા કમાવાનું સાધન ગોતવા માંડ્યું, અને પોતાના મનમાં નક્કી કર્યું કે, “ મને જો ક્યાંઈ નોકરી મળે તો ઘરનાં માણસોને પણ હું મદદ કરી શકું. ”

તેને આ વિચાર આવ્યો તેની સાથે જ એક મજનું ગીત તેના હોઠ ઉપર ચડી આવ્યું. તે મધુર મધુર ગાતી હતી ત્યાં તેની મા આખા દિવસની થાકી પાકી ઘેર આવી, અને તલુના મીઠા ગીતથી તેનો અર્ધો થાક ઉતરી ગયો.

આખા દિવસની મહેનત બદલ તેને ચાર આના જ મળ્યા હતા. તે જાણીને તલુ બોલી ઉઠી, “ મા, મા, મને એક ચુક્તિ સૂઝી છે. હું શેઠીઆ લોકોની સ્ત્રીઓ અને છોકરીઓની પાસે ગાવા જતી જાઉં તો આપણને વધારે પૈસા ન મળે ? ”

આ ઉપરથી તલુની માને તલુ પણ ભૂલી ગઈ હતી એવી એક વાત યાદ આવી. તેણે એકદમ ઉઠીને પોતાનાં કાગળીઆંની પેટા તપાસવા માંડી અને તે-  
માંથી એક જૂનો કાગળ ગોતી કાઢ્યો. એ કાગળમાં પેલા ગૃહસ્થનું ઠેકાણું લખ્યું હતું.

એટલામાં તલુનો બાપ પણ આખો દિવસ રખડી રખડીને કોઈ પણ કામ ન મળવાથી નિરાશ થઈને ઘેર આવ્યો, અને તલુની માએ તે કાગળ તેને બતાવ્યો. અને પેલા વિચિત્ર ગૃહસ્થની વાત તેને યાદ આપી. પછી સાંજે ત્રણે જણાં ખાઈ કરીને તે બાબતનો વિચાર કરવા બેઠાં. અંતે એવું નક્કી થયું કે ખીજે દિવસે બપોરે તલુએ અને તેની માએ શહેરમાં જવું, અને એ ગૃહસ્થને ખોળી કાઢી તેને એના વચનની યાદ દેવડાવવી.

ખીજે દિવસે બપોરે એ બન્ને આ સદ્ગૃહસ્થને ઘેર આવ્યાં, અને નોકરની સાથે સંદેશો કહેવરાવી બહાર ઠોર પર બેઠાં. ત્યાં થોડીવાર પછી તેઓને એક મોટા અને સુંદર ચોરડામાં લઈ જવામાં આવ્યાં.

આ ચોરડા એટલો બધો મજબૂત હતો કે એ જોઈને તલુ અને તેની મા તો હિંગ જ થઈ ગયાં. એ ચોરડામાં એક બાળુ એક મોટું હાર્મોનિયમ પડ્યું હતું, અને બીજી બાળુ સર્વને બેસવાનું હતું.

તે ચોરડામાં ઘણીવાર સુખી તેઓ બેઠાં તે પછી સામેનું બારણું ઉઘડ્યું અને અંદરથી તે ગૃહસ્થ આવ્યા. તેનું નામ દયારામ હતું. અત્યારે તેઓ વૃદ્ધ લાગતા હતા અને તેને માથે પગીઆં આવ્યાં હતાં.

તલુની માએ તેને પોતાના આવવાનું કારણ જણાવ્યું, અને પોતાને મોંઘવણીને લીધે, તેમજ કામ ધંધો ન મળી શકવાથી કેવી કેવી અડચણ લોગવવી પડે છે તે કહ્યું. “હવે તો તલુને જો ક્યાંઈ કામ મળે તો બહુ ઠીક થાય. આપ મહેરબાની કરીને જો કોઈ સારું ઠેકાણું શોધી આપો તો મોટો ઉપકાર થાય.”

“તેમાં ઉપકાર જેવું કંઈ નથી.” આટલું કહીને તે ગૃહસ્થે તલુને પોતાની પાસે બોલાવી અને તેને બારી પાસે લઈ જઈ તેનું મોં ઉઘાડવા કહ્યું, અને પછી તેના ગળાના કાકડા સામું જોઈ રહ્યા. એ શું કરે

છે. તે પહેલાં તો તલુ પણ ન સમજી શકી. પણ તેણે  
ધાયું કે “એ વખતે ડાક્ટર હશે એટલે મારું ગળું  
તપાસતા હશે.”

પછી તે તલુને હાર્મોનિયમ પાસે લઈ ગયો,  
અને પોતે એક ગાયન બજાવી તે તલુને ગાવાનું  
કહ્યું. તલુએ ગાયું એટલે તે હસ્યો અને તલુ સાથે  
વાત કરવા લાગ્યો અને તલુએ પોતાની સઘળી વાત  
તેને જણાવી દીધી. તેમજ પોતાનાં માળાપને મદદ  
કરવા માટે કાંઈ કામ શોધવાનો પોતાનો વિચાર જ-  
ણાવ્યો, અને કહ્યું કે, “આપ જો તેવું કામ શોધી  
આપશો તો હું આપનો ઉપકાર કદી નહિ ભૂલું.”

“વારૂ, આવતે બુધવારે આવજો એટલે તમારે  
માટે શું કરવું એ હું નક્કી કરી રાખીશ.” પછી  
તેણે તલુની માને કહ્યું કે, “તમારા પતિને કાલે મારે  
ત્યાં મોકલજો. એને હું કાલથી કામે લગાડી દઈશ.”

આ સાંભળીને તલુ અને તેની મા બહુ જ ખુશી  
થયાં, અને તે ગૃહસ્થનો ઉપકાર માનીને ઘેર ગયાં.

એ ત્રણ દિવસ પછી તલુના ઝુંપડા પાસે એક

ઘોડાગાડી આવીને ઉભી રહી, અને ગાડીમાંથી બે સહૃદય અને એક બાધ નીચે ઉતર્યા. તેઓ બન્ને ઝુંપડામાં આવ્યાં. તેમને જોઈને તલુ અને તેની મા તો ખુશખુશ થઈ ગયાં. કારણ કે તેને નક્કી લાગ્યું કે તલુ માટે જગ્યા મળી હશે. આથી વધારે બીજો શો આનંદ હોય ?

દયારામ શેઠે તલુને ગાવાનું કહ્યું, અને તેણે થોડાં ગીતો ગાયાં, એટલે શેઠની હીકરીએ તેને કહ્યું, “બાપા, તમે ખરું જ કહેતા હતા હો ! આપણે તેને જરૂર મદદ કરીશું.” આટલું કહીને તે તલુની સાથે એવી વાતો કરવા માંડી પડી કે ઘણી વાર સુધી બંધ જ ન પડે. અને છેવટે તલુનાં મા બાપને પણ તે કહેવા લાગી કે “તમે તલુને મારી સાથે જ મોકલો, મારે તેની પાસેથી ગાતાં શીખવું છે.” આ સાંભળી તલુની આંખો તો આનંદથી ચમકવા માંડી. ગવૈયાઓ કેવા હોય, અને તેમને શું શું કરવું પડે તેની તલુને ખબર જ નહોતી. માત્ર તેને એટલી જ ખબર હતી કે ગાતાં

જાવડે તો બહુ સારી કળા શીખ્યાં કહેવાઈએ. પછી આ દુકાળના વખતમાં પોતાનાં માખાપને મદદ કરવાની પોતાની ધારણા તેને યાદ આવી, અને તેથી પોતે ગાતાં નહિં શીખવી શકે એમ લાગવા છતાં, જ્યારે દયારામ શેઠે પૂછ્યું કે, “તલુ, તું ગાતાં શીખવી શકીશ કે?” ત્યારે તેણે ઉમંગમાંને ઉમંગમાં હા કહી દીધી. પણ શેઠે કહ્યું કે, “શીખવવા માંડ્યા પહેલાં તારે જાતે શીખવું જોઈએ.” ત્યારે તેણે પોતાની બધી હિંમત એકઠી કરીને જવાબ દીધો કે, “મારા વિના મારી માને બહુ અઠયણ તો પડશે, પણ તેમને મદદ કરવા માટે મારે કાંઈક કામ શોધી કાઢવાનું મન છે.” શેઠ બોલ્યા, “તને કામ તો મળશે જ. તું ગાતાં શીખવી શકીશ એટલે તને ઘણા પૈસા મળશે.”

પછી શેઠની છોકરીએ તલુનો હાથ પકડીને તેને વચન આપ્યું કે, “તને કામ મળે ત્યાં સુધી છોકરાંઓની સંભાળ રાખવાની ગોઠવણ હું કરી આપીશ.” તલુને જે જે શીખવાનું હતું તે બધાનું વર્ણન

કરીએ તો બહુ વખત જાય, કારણ કે કંઠ ગમે હેયો સારો હોય તોપણ ખાસ શીખ્યા વિના ખરેખર ગાતાં આવડે નહિં. પણ તલુને ગવૈયા જેવું ગાતાં શીખવાનું બહુ મન હતું એટલે તેને આ મહેનત વધારે લાગી નહિં, અને તે ઉલટલેર શીખવા માંડી.

એમ કરતાં તલુને ગૃહસ્થાને ઘેર સ્ત્રી મંડળમાં ગાઈને કે તેમને ગાતાં શીખવીને પૈસા કમાવાનો વખત આવી પહોંચ્યો. અને તેણે પોતાનું કામ એટલું સારું અને કુદરતી રીતે કર્યું કે થોડા જ વખતમાં તે દેશે દેશમાં પ્રખ્યાત થઈ ગઈ. અને એ જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં ત્યાં લોકો એને જોવા ને સાંભળવા મળવા લાગ્યા.

તલુને હવે બહુ આનંદ થતો. કારણ કે તે સમજતી કે ‘મારા ગાવાથી બીજાં સુખી થાય છે.’ અને તેથી તે લોકોને વધારે સુખ થાય તેવું કરવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરતી. કેટલીકવાર પોતે ઝાળખતી પણ ન હોય તેવા માણસોના કાગળો આવતા કે, “જ્યારે અમે શોક અને દિલગીરીમાં ગરકાવ થઈ ગયાં હતાં



તમારે તમારા સંગીતથી અમો આનંદ મેળવી સુખી થયાં હતાં.”

પણ આટલા સુખમાંએ તેને પોતાનું ઝુંપડું યાદ આવ્યા કરતું હતું, અને તે પોતાનાં માળાપને અને ભાઈ ભાંડુને દરેક રીતે મદદ આપવાનું ચૂકી નહોતી. તેમજ પોતાને આવી સારી સ્થિતિમાં લાવનાર દયારામ શેઠ અને તેની દીકરીને પણ તે તેટલીજ યાદ કરતી. અને તેમને ખુશી રાખવા વખતોવખત તેમને ઘેર જઈને માત્ર તેમની ખાતર જ સારાં સારાં ગીતો ગાઈ સંભળાવતી.

આમ કરતાં તે મોટી થઈ ત્યારે એક વખત દયારામ શેઠે તેને પૂછ્યું, “તલુ, તે દિવસ રાત્રે તમારા ઝુંપડાનું ખારણું ઉઘડાવી મેં તને ગવડાવ્યું તે ઠીક થયું કે નહિં ?” તલુ ખેલી, “અહો તેને લીધે જ હું આટલી બધી સુખી છું ને ? ગઈ કાલે જ મેં ગાયું એટલે લોકોએ મને તાળીઓથી વધાવી લીધી અને મને ફરીથી ગાવાનું કહ્યું. બધા લોકોની મારામત્યે આવી સારી લાગણી હોય ત્યારે મને કેમ આનંદ ન થાય ?”

આ સાંભળીને દયારામ શેઠ હસ્યા એટલે સહુ સહેજ દિલગીરીથી કહ્યું, “હવે મને મારામાં એક ખામી લાગે છે!” શેઠને તલુ માટે એટલું બધું માન હતું કે તેણે એકદમ ચમકીને પૂછ્યું, “વળી તારામાં તે શું ખામી છે?” તલુએ શરમાતાં શરમાતાં કહ્યું, “હું કોયલ જેવું ક્યાં ગાઈ શકું છું?” શેઠે હસતાં હસતાં કહ્યું, “ઓહો! એમાં તે શું? મોટા મોટા ઉસ્તાદો પણ તેવું તો ન ગાઈ શકે!”

આટલેથી વાર્તા પૂરી થઈ, ત્યાં તો બધાંય કુલને ઉઘ આવવા માંડી હતી અને તેમણે પોતાની પાંખ ડીએા બીડી દીધી હતી; એટલે વિનુ અને વિન્નુ વાત કરનારનો ઉપકાર માનીને ઉઘી ગયાં. પછી જાગીને તેઓ ચમેલીની વેલ પાસે ગયાં, અને તે વેલ તો પૂછ્યા વિના જ વાર્તા કહેવા માંડી પડી. નજીકમાં એક ડોશીમા મોણું ગુંથતાં હતાં તે પણ વાર્તા સાંભળવા લાગ્યાં.

પ્રકાશક

જીવનલાલ અમરશી મહેતા

મેનેજર-પ્રિન્ટિંગવર્ક એન્ડ બુક્સ એજન્સિ.

અમદાવાદ.

